EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA E METODOLOGIAS ATIVAS

INFORMAÇÕES GERAIS

APRESENTAÇÃO

A Educação a Distância é uma modalidade de ensino que difere muito da educação presencial, nos mais diversos aspectos, quebrando paradigmas até então bem consistentes no processo ensino/aprendizag . O ensino a distância diverge completamente, em sua organização e desenvolvimento, do mesmo tipo de curso oferecido na modalidade presencial. A especialização em Educação a Distância torna-se fator importante para que os profissionais de educação e áreas afins se tornem especialistas em ferramentas que proporcionam vasto embasamento teórico, quando solicitados para atuarem no sistema educacional a distância, como mediadores do processo de ensino-aprendizagem.

OBJETIVO

Preparar profissionais da área de educação e áreas afins, em nível de especialização, na modalidade EAD, para atuarem no processo de ensino-aprendizagem da Educação a Distância.

METODOLOGIA

Em termos gerais, a metodologia será estruturada e desenvolvida numa dimensão da proposta em EAD, na modalidade semipresencial, onde as aulas ocorrem parte em sala de aula, visto que a educação a distância está consubstanciada na concepção de mediação das tecnologias em rede, com momentos presenciais e atividades a distância em ambientes virtuais de aprendizagens, que embora, acontece fundamentalmente com professores e alunos separados fisicamente no espaço e ou no tempo, mas que se interagem através das tecnologias de comunicação. Todo processo metodológico estará pautado em atividades nos Ambientes Virtuais de Aprendizagem (AVA).

Código	Disciplina	Carga Horária
4887	Educação a Distância e Novas Modalidades de Ensino	60

APRESENTAÇÃO

Modalidade de Educação a Distância: regulamentações. História da Educação a Distância no mundo e no Brasil e suas especificidades. Ambientes Virtuais de ensino-aprendizagem. A Mediação pedagógica na modalidade Educação a Distância. Metodologias de estudo baseadas nos princípios de autonomia, interação e cooperação. Modalidade de Educação a Distância: regulamentações. História da Educação a Distância no mundo e no Brasil e suas especificidades. Ambientes Virtuais de ensino-aprendizagem. A Mediação pedagógica na modalidade Educação a Distância. Metodologias de estudo baseadas nos princípios de autonomia, interação e cooperação.

OBJETIVO GERAL

Capacitar o professor a exercer a docência no mundo da educação a distância, inteirando-o acerca das novas tecnologias e metodologias que permeiam esta modalidade de ensino e aprendizagem.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Conceituar e diferenciar as diversas modalidades educacionais, da presencial às submodalidades da EAD.
- Conhecer os diversos tipos de plataformas para EAD e seus recursos síncronos e assíncronos.
- Exercer o papel de designer educacional.
- Exercer as funções de tutor e aplicar as técnicas e boas práticas de tutoria nos mais diversos cenários e contextos da EAD.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I – HISTÓRIA E EVOLUÇÃO DO ENSINO PRESENCIAL AO HÍBRIDO
ENSINO PRESENCIAL, HÍBRIDO E A DISTÂNCIA
ORIGEM E EVOLUÇÃO DA EAD
EAD NO ENSINO SUPERIOR
EAD NA EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL

UNIDADE II – PLATAFORMAS EAD E A GESTÃO DO CONTEÚDO
PLATAFORMAS EAD
GESTÃO DE CONTEÚDO EM UM AVA (MOODLE)
GERENCIAMENTO DE ESTUDANTES EM UM AVA (MOODLE)
AVALIAÇÃO EM UM AVA (MOODLE)

UNIDADE III – DESIGN DE CONTEÚDOS E RECURSOS DIDÁTICOS
O DESIGNER EDUCACIONAL E SUAS FUNÇÕES NA EAD
AUTORIA E CURADORIA DE CONTEÚDOS
OBJETOS DE APRENDIZAGEM
RECURSOS DIDÁTICOS DIGITAIS

UNIDADE IV – A TUTORIA, OS DESAFIOS E AS TENDÊNCIAS DA EAD
TUTORIA EM EAD
O PAPEL DO PROFESSOR DIANTE DAS NOVAS MODALIDADES EDUCACIONAIS
OS DESAFIOS DA IMPLANTAÇÃO DA EAD
TENDÊNCIAS DAS MODALIDADES EDUCACIONAIS

REFERÊNCIA BÁSICA

BORBA, Marcelo de Carvalho; MALHEIROS, Ana Paula dos Santos. **Educação a Distância online**. São Paulo: Autêntica, 2020.

BELLONI, Maria Luiza. **Educação a Distância**. Autores Associados, 2015.

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

MACHADO, Dinamara Pereira; MORAES, Márcio Gilberto de Souza. **Educação a distância**: Fundamentos, tecnologias, estrutura e processo de ensino e aprendizagem. São Paulo: Editora Érica, 2014.

PERIÓDICOS

CHRISTENSEN, C. M.; HORN, M. B.; STAKER, H. **Ensino híbrido: uma inovação disruptiva? Uma introdução à teoria dos híbridos**. San Mateo: Clay ton Christensen Institute, 2013.

4877	Educação e Tecnologias	60

APRESENTAÇÃO

As tecnologias de informação e comunicação e a educação. A influência da TV nos processos escolares. As relações presentes na comunicação e educação na sociedade contemporânea. Os aplicativos no ensino. A metodologia ativa. A neuroeducação.

OBJETIVO GERAL

Este componente curricular visa atualizar o estudante ou profissional da área educacional e/ou tecnológica acerca das ferramentas e processos inovadores aplicáveis ao processo de ensino-aprendizagem.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Indicar tecnoligas e ferramentas que auxiliem no processo de ensino-aprendizagem
- Estimular o processo de aprendizagem da criança com o uso das tecnologias
- Promover aulas mais criativas, motivadoras e dinâmicas

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I – A INFLUÊNCIA DA TIC NA EDUCAÇÃO
AS TECNOLOGIAS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO E A EDUCAÇÃO
AS TECNOLOGIAS E A MEDIAÇÃO ESCOLAR
A HIPERMÍDIA, A EDUCAÇÃO E A PSICOLOGIA DA APRENDIZAGEM
A INFLUÊNCIA DA TV NOS PROCESSOS ESCOLARES

UNIDADE II – A SOCIEDADE DA INFORMAÇÃO E A EDUCAÇÃO
AS TECNOLOGIAS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO E A SOCIEDADE
AS TECNOLOGIAS LIVRES
AS RELAÇÕES PRESENTES NA COMUNICAÇÃO E EDUCAÇÃO NA SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA
AS NOVAS TECNOLOGIAS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO E OS IMPACTOS NA ATUALIDADE

UNIDADE III – GAMIFICAÇÃO NA APRENDIZAGEM
GAMIFICAÇÃO NA EDUCAÇÃO
A APRENDIZAGEM PELA GAMIFICAÇÃO
OS APLICATIVOS NO ENSINO
AS METODOLOGIAS DE DESIGN DE JOGOS EDUCACIONAIS

UNIDADE IV – METODOLOGIAS ATIVAS E NEUROEDUCAÇÃO
A METODOLOGIA ATIVA
O ENSINO HÍBRIDO E SALA INVERTIDA
ENSINO POR PROJETOS E ESTUDO DE CASO
A NEUROEDUCAÇÃO

REFERÊNCIA BÁSICA

BUSARELLO, R.I. **Gamification: princípios e estratégias**. São Paulo: Pimenta Cultural, 2016.

FAZENDA, I. C. A. **Interdisciplinaridade**: Revist a Interdisciplinaridade. São Paulo: PUCSP, 2015.

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

NECKEL, Izabel A.; DA SILVA, Andréa C. P.; LUPION, Marina R. KUCKEL, Tatiane. **Metodologias Ativas**. Editora TeleSapiens, 2020.

PERIÓDICOS

THOMPSON, J. B. **Ideologia e cultura moderna:** teoria social crítica na era dos meios de comunicação de massa. 9. ed. Petrópolis: Vozes, 2011.

4839	Introdução à Ead	60

APRESENTAÇÃO

Fundamentos teóricos e metodológicos da Educação a distância. Ambientes virtuais de aprendizagem. Histórico da Educação a Distância. Avaliação em ambientes virtuais de aprendizagem apoiados pela Internet.

OBJETIVO GERAL

Aprender a lidar com as tecnologias e, sobretudo, com o processo de autoaprendizagem, que envolve disciplina e perseverança.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Analisar e entender EAD e TIC (Tecnologia de Informação e Comunicação), Ambiente virtual de ensino e Aprendizagem, Ferramentas para navegação na internet.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I – AMBIENTAÇÃO NA APRENDIZAGEM VIRTUAL
PRINCIPAIS CONCEITOS DA EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA
GERENCIAMENTO DOS ESTUDOS NA MODALIDADE EAD
AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM
RECURSOS VARIADOS QUE AUXILIAM NOS ESTUDOS

UNIDADE II – APRIMORANDO A LEITURA PARA A AUTOAPRENDIZAGEM
A LEITURA E SEUS ESTÁGIOS
OS ESTÁGIOS DA LEITURA NOS ESTUDOS
ANÁLISE DE TEXTOS
ELABORAÇÃO DE SÍNTESES

UNIDADE III – APRIMORANDO O RACIOCÍNIO PARA A AUTOAPRENDIZAGEM
O RACIOCÍNIO DEDUTIVO
O RACIOCÍNIO INDUTIVO
O RACIOCÍNIO ABDUTIVO
A ASSOCIAÇÃO LÓGICA

UNIDADE IV – FERRAMENTAS DE PRODUTIVIDADE PARA A EAD
INTERNET E MANIPULAÇÃO DE ARQUIVOS
COMO TRABALHAR COM PROCESSADOR DE TEXTO?
COMO FAZER APRESENTAÇÃO DE SLIDES?
COMO TRABALHAR COM PLANILHAS DE CÁLCULO?

REFERÊNCIA BÁSICA

VALENZA, Giovanna M.; COSTA, Fernanda S.; BEJA, Louise A.; DIPP, Marcelo D.; DA SILVA, Sílvia C. **Introdução à EaD**. Editora TeleSapiens, 2020.

SANTOS, Tatiana de Medeiros. **Educação a Distância e as Novas Modalidades de Ensino**. Editora TeleSapiens, 2020.

MACHADO, Gariella E. **Educação e Tecnologias**. Editora TeleSapiens, 2020.

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

DUARTE, Iria H. Q. **Fundamentos da Educação**. Editora TeleSapiens, 2020.

DA SILVA, Jessica L. D.; DIPP, Marcelo D. **Sistemas e Multimídia**. Editora TeleSapiens, 2020.

PERIÓDICOS

DA SILVA, Andréa C. P.; KUCKEL, Tatiane. **Produção de Conteúdos para EaD**. Editora TeleSapiens, 2020.

THOMÁZ, André de Faria; BARBOSA, Thalyta M. N. **Pensamento Científico**. Editora TeleSapiens, 2020.

4888	Currículos e Projetos Pedagógicos	60

APRESENTAÇÃO

Fundamentos teóricos de currículo. Planejamento de currículo. Programas escolares. Estudo de temas segundo critérios filosóficos, políticos, econômicos e sociais. Determinação da direção que o processo deve assumir na Escola e na Sociedade de fundamentos e perspectivas de elaboração, execução e avaliação do currículo. Análise de situações curriculares para compreensão e intervenção no processo educacional. Elaboração de planos escolares.

OBJETIVO GERAL

Ao término de seus estudos sobre este conteúdo, você poderá desenvolver projetos pedagógicos, programas e currículos educacionais, uma importante atividade no planejamento e estruturação pedagógica de instituições de ensino em todos os níveis e modalidades educacionais.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Definir os conceitos e evolução histórica sobre currículo
- Compreender sobre a fundamentação teórica do currículo
- Desenvolver as formas de definir cargas horárias curriculares

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I – CURRÍCULO, BNCC, EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E SUPERIOR
CONCEITOS DE CURRÍCULO E A HISTÓRIA DAS DISCIPLINAS ESCOLARES
TRAJETÓRIA HISTÓRICA DO CURRÍCULO
BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR (BNCC)
ENSINO PROFISSIONALIZANTE E EDUCAÇÃO SUPERIOR

UNIDADE II – CURRÍCULO: TIPOS E CONCEPÇÕES
O CURRÍCULO
DIFERENTES TIPOS DE CURRÍCULO: DIÁLOGOS E CONFLITOS
CURRÍCULO E AS POLÍTICAS PÚBLICAS
O CURRÍCULO COMO PRODUÇÃO SOCIAL E O CURRÍCULO OCULTO

UNIDADE III – CURRÍCULO POR COMPETÊNCIAS E ITINERÁRIOS
SELEÇÃO E ORGANIZAÇÃO DOS CONTEÚDOS CURRICULARES NA ESCOLA
O CURRÍCULO NUMA ABORDAGEM POR COMPETÊNCIAS
ITINERÁRIOS FORMATIVOS E FLEXIBILIDADE CURRICULAR
MÉTRICAS E CARGAS HORÁRIAS CURRICULARES

UNIDADE IV – PROJETOS PEDAGÓGICOS
CONCEITOS E DEFINIÇÕES DE PROJETOS PEDAGÓGICOS
ESTRUTURAÇÃO DE UM PROJETO PEDAGÓGICO CURRICULAR
DOCUMENTOS ACESSÓRIOS DO PROJETO PEDAGÓGICO CURRICULAR
TENDÊNCIAS CURRICULARES NO BRASIL

REFERÊNCIA BÁSICA

BALL, S. **Diretrizes políticas globais e relações públicas locais em educação**. Currículo sem Fronteiras, v.1, n.2, p. 99-116, jul/dez 2001.

BOUTINET, J. P. **Antropologia do Projecto**. Lisboa, Instituto Piaget. 1990

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

BRASIL, LDB. **Lei 9394/96 -** Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Disponível em < www.planalto.gov.br >.

CARR, W. & KEMMIS, S. **Teoria Crítica de la Enseñanza**. Barcelona: Ediciones Martinez Roca.

PERIÓDICOS

DALLAN, E. M. C. **Competências e Habilidades (ferramentas)**: Como planejar por competências. Nova Escola: A Revista do Professor. São Paulo. Setembro de 2000.

4890	**Produção de Conteúdos para Ead**	**60**

APRESENTAÇÃO

História da educação a distância. Conceitos de EaD. Tecnologias para EaD. Políticas públicas de EaD no Brasil. Infraestrutura para produção de conteúdo EaD. Fluxos de produção editorial. Custo x benefício da produção interna e externa. Design educacional. Autoria de livros didáticos para EaD. Revisão de plágio. Revisão de língua portuguesa.

Revisão de normas ABNT. Bancos de questões. Atividades para EaD. Roteirização de games educacionais, vídeos e podcasts.

OBJETIVO GERAL

O objetivo desta disciplina é gerar as habilidades e conhecimentos necessários no profissional de educação para lidar com as técnicas e ferramentas de produção de conteúdos para EaD.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Compreender o contexto histórico da educação a distância
- Conhecer as tecnologias que o norteiam a educação a distância.
- Conhecer a infraestrutura tecnológica necessária para a produção de conteúdo para EaD.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I – FUNDAMENTOS DA EAD, PLATAFORMAS E LEGISLAÇÃO
HISTÓRIA DA EAD
CONCEITOS E DEFINIÇÕES SOBRE EAD
PLATAFORMAS E TECNOLOGIAS PARA EAD
LEGISLAÇÃO E POLÍTICAS PÚBLICAS PARA EAD

UNIDADE II – A PRODUÇÃO EAD POR DENTRO
INFRAESTRUTURA E RECURSOS HUMANOS PARA PRODUÇÃO EAD
O DESIGNER EDUCACIONAL NA PRODUÇÃO EAD
A ESTEIRA DE PRODUÇÃO DE CONTEÚDOS EAD
PRODUÇÃO INTERNA VERSUS EXTERNA DE CONTEÚDO PARA EAD

UNIDADE III – DESIGN INTRUCIONAL E A PRODUÇÃO EDITORIAL
O DESIGN INSTRUCIONAL NA PRODUÇÃO EAD
PRODUÇÃO E REVISÃO AUTORAL
DETECÇÃO DE PLÁGIOS
REVISÃO DE LÍNGUA E ABNT

UNIDADE IV – OBJETOS DE APRENDIZAGEM PARA EAD
BANCOS DE QUESTÕES PARA EAD
ATIVIDADES PARA EAD
GAMES E OBJETOS INTERATIVOS DE APRENDIZAGEM PARA EAD
VÍDEOS E PODCASTS PARA EAD

REFERÊNCIA BÁSICA

BARROS, D. L. **Tecnologias para a Autoaprendizagem**. Uninter. 2019.

BLANCO, E., & SILVA, B. **Comunicação Educativa** – Natureza e formas. Braga: Universidade do Minho. 1991.

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

COORDENAÇÃO GERAL DO ENADE. **Guia de Elaboração e Revisão de Itens** - Banco Nacional de Itens - ENADE 2011. Brasília: Ministério da Educação, 2011.

CORGA, D. **Orientação para elaboração de provas de acordo com o Enade**. 2009.

PERIÓDICOS

WILEY, D. A. **The Instructional Use of Learning Objects**. Association for Educational Communications & Technology. 2002.

4889	Sistemas e Multimídia	60

APRESENTAÇÃO

Conceitos de multimídia e sistemas multimídia. Arquitetura e aplicações multimídia, classificação dos tipos de sistemas multimídias. Dispositivos de entrada e saída em ambientes multimídia. Fundamentos do processamento de imagens. Fundamentos de animação. Fundamentos de processamento de som. Critérios de seleção de soluções multimídia. Recursos básicos de softwares de autoria. Noções de ambientes de realidade virtual.

OBJETIVO GERAL

Esta disciplina visa formar o profissional de multimídia, abordando as tecnologias para a produção audiovisual, com múltiplas aplicações em várias áreas científicas e tecnológicas, como educação, TI e produção artística e cultural.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Compreender ferramentas e técnicas de mídias
- Discernir sobre a diferença entre som e áudio
- Manipular, editar e compor mídias.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I – EDITANDO ÁUDIO
DIFERENÇA ENTRE O SOM E O ÁUDIO
EDIÇÃO DE ÁUDIO
MELHORANDO O SEU ÁUDIO
FINALIZAÇÃO DAS EDIÇÕES

UNIDADE II – APLICANDO EFEITOS SONOROS
MÍDIA MULTISESSÃO
AJUSTANDO PANORAMA NOS ÁUDIOS
TEMPO PARA O SOM
TRABALHANDO COM O SOM

UNIDADE III – EDITANDO VÍDEOS
O QUE É VÍDEO?
TIMELINE OU LINHA TEMPORAL
EDIÇÕES BÁSICAS EM VÍDEOS
APLICANDO EFEITOS BÁSICOS EM VÍDEOS

UNIDADE IV – GRAVAÇÃO E FINALIZAÇÃO DE VÍDEOS
EQUIPAMENTOS PARA GRAVAÇÕES
CONSTRUINDO UM PRODUTO MULTIMÍDIA
INSERINDO IMAGENS ESTÁTICAS NO VÍDEO
FINALIZANDO E ENTREGANDO O PRODUTO AUDIOVISUAL

REFERÊNCIA BÁSICA

ALVES, Marcia Nogueira Alves; ANTONIUTTI, Cleide Luciane; FONTOURA, Mara. **Mídia e produção audiovisual**: uma introdução. Curitiba: InterSaberes, 2012.

ALVES, V. **Guia definitivo - Tipos de máquinas fotográficas** - Aprenda a escolher a câmera certa para você. e-book: Fotografia Dicas, 2018.

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

CÉSAR, M. M. **O tempo na interpretação musical**: Uma escuta tensiva. Universidade de São Paulo. São Paulo. 2012.

GIBSON, D. **The art of mixing**. Traduzido por Germano Lins. Artistpro. 2ª Edição. 2005.

PERIÓDICOS

PRIMO, Lane. **Produção Audiovisual**: Imagem, Som e Movimento. São Paulo: Érica/Saraiva, 2014.

4891	Metodologias Ativas	60

APRESENTAÇÃO

O que são Metodologias Ativas. A Educação 4.0 e o Mundo VUCA. Aprendizagem Baseada em Problemas – PBL. Aprendizagem baseada em projetos – ABP. Ensino Adaptativo. Aprendizagem Baseada em Games e Gamificação. A Escola do Século XXI. A Sala de Aula Invertida. Design Thinking.

OBJETIVO GERAL

Esse conteúdo tem por finalidade atualizar o educador no que concerne às melhores práticas metodológicas que propiciem ao aluno assumir o seu papel de protagonista do processo de aprendizagem, abordando técnicas e ferramentas recomendadas para atingir tal objetivo.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Compreender o conceito e a aplicabilidade das metodologias ativas
- Compreender os fundamentos metodológicos da aprendizagem
- Entender a fundamentação metodológica da gamificação da aprendizagem

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I – METODOLOGIAS ATIVAS E A EDUCAÇÃO 4.0
O QUE SÃO METODOLOGIAS ATIVAS
A EDUCAÇÃO 4.0 E O MUNDO VUCA
APLICAÇÃO DAS METODOLOGIAS ATIVAS NA SALA DE AULA
AVALIAÇÃO NOS PROCESSOS QUE UTILIZAM AS METODOLOGIAS ATIVAS

UNIDADE II – APRENDIZAGEM BASEADA EM PROBLEMAS E PROJETOS
APRENDIZAGEM BASEADA EM PROBLEMAS – PBL
PROBLEM BASED LEARNING (PBL): FUNDAMENTOS DA METODOLOGIA
APRENDIZAGEM BASEADA EM PROJETOS – ABP
APRENDIZAGEM BASEADA EM PROJETOS (ABP): PRINCIPAIS FUNDAMENTOS DE PROJETOS

PEDAGÓGICOS

UNIDADE III – ENSINO ADAPTATIVO E GAMIFICAÇÃO DA APRENDIZAGEM
ENSINO ADAPTATIVO: CENÁRIOS E AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM
ENSINO ADAPTATIVO: EXPERIÊNCIAS DE APLICAÇÃO
APRENDIZAGEM BASEADA EM GAMES E GAMIFICAÇÃO
APLICANDO GAMES E GAMIFICAÇÃO À APRENDIZAGEM

UNIDADE IV – SALA DE AULA INVERTIDA E O DESIGN THINKING
A ESCOLA DO SÉCULO XXI
A SALA DE AULA INVERTIDA
ORIGEM E EVOLUÇÃO DO DESIGN THINKING
FERRAMENTAS PARA APLICAÇÃO DO DESIGN THINKING

REFERÊNCIA BÁSICA

ALMEIDA, S. MEDEIROS, L. MATTAR, J. (Org.). **Educação e Tecnologias, refletindo e transformado o cotidiano**. 1 ed. São Paulo: Artesanato Educacional. 2017.

BATES, A. W**. Educar na Era Digital**: Design, ensino e aprendizagem. 1 ed. São Paulo: Artesanato Educacional. 2016.

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

BENDER, William N. **Aprendizagem baseada em projetos:** educação diferenciada para o século XXI. Trad. Fernando S. Rodrigues. RS: Pensa Editora Ltda., 2014.

BIE_ Buck Institute for Education (BIE). **Aprendizagem Baseada em Projetos:** Guia para professores de ensino fundamental e médio. 2ª Edição. Porto Alegre: Penso Editora, 2008.

PERIÓDICOS

BERGMAN, J. SAMS, A. **Sala de Aula Invertida**, Uma Metodologia Ativa de Aprendizagem. 1 ed. Rio de Janeiro: LTC. 2016.

4847	Pensamento Científico	60

APRESENTAÇÃO

A ciência e os tipos de conhecimento. A ciência e os seus métodos. A importância da pesquisa científica. Desafios da ciência e a ética na produção científica. A leitura do texto teórico. Resumo. Fichamento. Resenha. Como planejar a pesquisa científica. Como elaborar o projeto de pesquisa. Quais são os tipos e as técnicas de pesquisa. Como elaborar um relatório de pesquisa. Tipos de trabalhos científicos. Apresentação de trabalhos acadêmicos. Normas das ABNT para Citação. Normas da ABNT para Referências.

OBJETIVO GERAL

Capacitar o estudante, pesquisador e profissional a ler, interpretar e elaborar trabalhos científicos, compreendendo a filosofia e os princípios da ciência, habilitando-se ainda a desenvolver projetos de pesquisa.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Compreender a importância do Método para a construção do Conhecimento.

- Compreender a evolução da Ciência.
- Distinguir os tipos de conhecimentos (Científico, religioso, filosófico e prático).

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I – INICIAÇÃO CIENTÍFICA
A CIÊNCIA E OS TIPOS DE CONHECIMENTO
A CIÊNCIA E OS SEUS MÉTODOS
A IMPORTÂNCIA DA PESQUISA CIENTÍFICA
DESAFIOS DA CIÊNCIA E A ÉTICA NA PRODUÇÃO CIENTÍFICA

UNIDADE II – TÉCNICAS DE LEITURA, RESUMO E FICHAMENTO
A LEITURA DO TEXTO TEÓRICO
RESUMO
FICHAMENTO
RESENHA

UNIDADE III – PROJETOS DE PESQUISA
COMO PLANEJAR A PESQUISA CIENTÍFICA?
COMO ELABORAR O PROJETO DE PESQUISA?
QUAIS SÃO OS TIPOS E AS TÉCNICAS DE PESQUISA?
COMO ELABORAR UM RELATÓRIO DE PESQUISA?

UNIDADE IV – TRABALHOS CIENTÍFICOS E AS NORMAS DA ABNT
TIPOS DE TRABALHOS CIENTÍFICOS
APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS ACADÊMICOS
NORMAS DAS ABNT PARA CITAÇÃO
NORMAS DA ABNT PARA REFERÊNCIAS

REFERÊNCIA BÁSICA

THOMÁZ, André de Faria; BARBOSA, Thalyta M. N. **Pensamento Científico**. Editora TeleSapiens, 2020.

VALENTIM NETO, Adauto J.; MACIEL, Dayanna dos S. C. **Estatística Básica**. Editora TeleSapiens, 2020.

FÉLIX, Rafaela. **Português Instrumental**. Editora TeleSapiens, 2019.

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

VALENZA, Giovanna M.; COSTA, Fernanda S.; BEJA, Louise A.; DIPP, Marcelo D.; DA SILVA, Silvia Cristina. **Introdução à EaD**. Editora TeleSapiens, 2020.

OLIVEIRA, Gustavo S. **Análise e Pesquisa de Mercado**. Editora TeleSapiens, 2020.

PERIÓDICOS

CREVELIN, Fernanda. **Oficina de Textos em Português**. Editora TeleSapiens, 2020.

DE SOUZA, Guilherme G. **Gestão de Projetos**. Editora TeleSapiens, 2020.

20	**Trabalho de Conclusão de Curso**	**80**

APRESENTAÇÃO

Orientação específica para o desenvolvimento dos projetos de conclusão de curso. Elaboração e apresentação de trabalho de conclusão de curso.

OBJETIVO GERAL

Pesquisar e dissertar sobre um tema relacionado à sua formação no curso de pós-graduação.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Construir, mediante a orientação de um docente, o Trabalho de Conclusão de Curso tendo em vista a temática escolhida e o cumprimento das etapas necessárias.
- Apresentar e argumentar sobre o referido trabalho.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. DELIMITAÇÃO DA PROBLEMÁTICA, OBJETIVOS E LEVANTAMENTO BIBLIOGRÁFICO; CONSTRUÇÃO DA MATRIZ ANALÍTICA (PROJETO DE TCC); 2. DEFINIÇÃO E DESCRIÇÃO DA METODOLOGIA A SER EMPREGADA NO ESTUDO; 3. MONTAGEM DO PROJETO DE TCC; 4. APRESENTAÇÃO DO PROJETO; 5. COLETA E ANÁLISE DE DADOS; 6. REDAÇÃO DA DISCUSSÃO DOS RESULTADOS E CONSIDERAÇÕES FINAIS; 7. MONTAGEM FINAL DO TCC; 8. APRESENTAÇÃO DO TCC; 9. AVALIAÇÃO DO TCC; 10. CORREÇÃO E ENTREGA DA VERSÃO FINAL DO TCC.

REFERÊNCIA BÁSICA

DEMO, P. Pesquisa: princípio científico e educativo. 2.ed. São Paulo: Cortez/Autores Associados, 1991.

GIL, A.C. Como elaborar projetos de pesquisa. São Paulo: Atlas, 2008.

MARCONI, Marina de A.; LAKATOS, Eva M. Fundamentos de metodologia científica. São Paulo: ATLAS, 1988.

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

KÖCHE, José C. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e prática da pesquisa. Petrópolis: Vozes, 1997 SÁ, Elizabeth S. (Coord.). Manual de normalização de trabalhos técnicos, científicos e culturais. Petrópolis: Vozes, 1994.

LAVILLE, C.; DIONNE, J. A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. Porto Alegre: Artmed, 1999.

PERIÓDICOS

INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. Normas de apresentação tabular. 2003. Disponível em: . Acesso em: 20 jun. 2008.

Avaliação será processual, onde o aluno obterá aprovação, através de exercícios propostos e, atividades programadas, para posterior. O aproveitamento das atividades realizadas deverá ser igual ou superior a 7,0 (sete) pontos, ou seja, 70% de aproveitamento.

SUA PROFISSÃO NO MERCADO DE TRABALHO

O curso de Pós-Graduação em Educação a Distância desenvolverá competências para planejar e gerenciar conteúdo em Ambientes Virtuais de Aprendizagem, além de aperfeiçoar seu conhecimento e prática pedagógica voltado à pesquisa em EAD. Docentes e quaisquer profissionais das redes pública e privada de ensino que atuem ou pretendam atuar na área da Educação a Distância de uma instituição escolar.