ENSINO DA LITERATURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS EM LÍNGUA ESPANHOLA
INFORMAÇÕES GERAIS

APRESENTAÇÃO

O curso de Pós-Graduação em Ensino da Literatura e Produção de Textos em Língua Espanhola visa promover a contextualização entre a língua e a cultura, proporcionando ao aluno o processo de inferência, ou seja, a capacidade de analisar e produzir o texto em espanhol. Com este mecanismo, há uma aproximação do aluno à cultura da língua que está aprendendo, além de reconhecer os seus mecanismos linguísticos. Aprender uma língua é aprender arte, cultura e história, para compreender seu vocabulário e interpretar os textos propostos, além de reconhecer as expressões linguísticas. Diante disso, é que se propõe um curso de Pós-Graduação com um recurso inovador em estudar a língua espanhola, através da leitura e produção de textos em espanhol.

OBJETIVO

O curso de Pós-Graduação em ENSINO DA LITERATURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS EM LÍNGUA ESPANHOLA busca analisar os elementos linguísticos e literários da língua espanhola, assim como reconhecer suas variações nas manifestações culturais e literárias próprias da língua. O curso aborda também a produção textual e suas variadas características literárias, abordando elementos tipológicos do texto em língua espanhola. Esse curso é ideal para profissionais que desejam aperfeiçoar seus conhecimentos de leitura e escrita em espanhol.

METODOLOGIA

Em termos gerais, a metodologia será estruturada e desenvolvida numa dimensão da proposta em EAD, na modalidade online ou semipresencial, visto que a educação a distância está consubstanciada na concepção de mediação das tecnologias em rede, com momentos presenciais e atividades a distância em ambientes virtuais de aprendizagens, que embora, acontece fundamentalmente com professores e alunos separados fisicamente no espaço e ou no tempo, mas que se interagem através das tecnologias de comunicação. Assim, todo processo metodológico estará pautado em atividades nos Ambientes Virtuais de Aprendizagem (AVA).

Código	Disciplina	Carga Horária
4839	Introdução à Ead	60

APRESENTAÇÃO

Fundamentos teóricos e metodológicos da Educação a distância. Ambientes virtuais de aprendizagem. Histórico da Educação a Distância. Avaliação em ambientes virtuais de aprendizagem apoiados pela

Internet.

OBJETIVO GERAL

Aprender a lidar com as tecnologias e, sobretudo, com o processo de autoaprendizagem, que envolve disciplina e perseverança.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Analisar e entender EAD e TIC (Tecnologia de Informação e Comunicação), Ambiente virtual de ensino e Aprendizagem, Ferramentas para navegação na internet.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I – AMBIENTAÇÃO NA APRENDIZAGEM VIRTUAL
PRINCIPAIS CONCEITOS DA EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA
GERENCIAMENTO DOS ESTUDOS NA MODALIDADE EAD
AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM
RECURSOS VARIADOS QUE AUXILIAM NOS ESTUDOS

UNIDADE II – APRIMORANDO A LEITURA PARA A AUTOAPRENDIZAGEM
A LEITURA E SEUS ESTÁGIOS
OS ESTÁGIOS DA LEITURA NOS ESTUDOS
ANÁLISE DE TEXTOS
ELABORAÇÃO DE SÍNTESES

UNIDADE III – APRIMORANDO O RACIOCÍNIO PARA A AUTOAPRENDIZAGEM
O RACIOCÍNIO DEDUTIVO
O RACIOCÍNIO INDUTIVO
O RACIOCÍNIO ABDUTIVO
A ASSOCIAÇÃO LÓGICA

UNIDADE IV – FERRAMENTAS DE PRODUTIVIDADE PARA A EAD
INTERNET E MANIPULAÇÃO DE ARQUIVOS
COMO TRABALHAR COM PROCESSADOR DE TEXTO?
COMO FAZER APRESENTAÇÃO DE SLIDES?
COMO TRABALHAR COM PLANILHAS DE CÁLCULO?

REFERÊNCIA BÁSICA

VALENZA, Giovanna M.; COSTA, Fernanda S.; BEJA, Louise A.; DIPP, Marcelo D.; DA SILVA, Sílvia C. **Introdução à EaD**. Editora TeleSapiens, 2020.

SANTOS, Tatiana de Medeiros. **Educação a Distância e as Novas Modalidades de Ensino**. Editora TeleSapiens, 2020.

MACHADO, Gariella E. **Educação e Tecnologias**. Editora TeleSapiens, 2020.

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

DUARTE, Iria H. Q. **Fundamentos da Educação**. Editora TeleSapiens, 2020.

DA SILVA, Jessica L. D.; DIPP, Marcelo D. **Sistemas e Multimídia**. Editora TeleSapiens, 2020.

PERIÓDICOS

DA SILVA, Andréa C. P.; KUCKEL, Tatiane. **Produção de Conteúdos para EaD**. Editora TeleSapiens, 2020.

THOMÁZ, André de Faria; BARBOSA, Thalyta M. N. **Pensamento Científico**. Editora TeleSapiens, 2020.

4904	Textos Fundamentais de Ficção em Língua Espanhola	60

APRESENTAÇÃO

Estudo da ficção. Aspectos fundamentais da narrativa literária, em diferentes abordagens teóricas. A teoria da mimese na antiguidade e na contemporaneidade. Análise e estudo seletivo de autores, obras ficcionais e aspectos relevantes para a compreensão da ficção em língua espanhola, assim como desenvolvimento da construção de sentido em espanhol, através de textos, nas diversas tipologias de gêneros e assuntos variados relacionados à ficção.

OBJETIVO GERAL

A disciplina Ensino da Literatura e Produção de Textos em Língua Espanhola tem como objetivo oferecer conhecimentos, como o desenvolvimento de habilidades para contribuir com o processo de aprendizagem, dos conceitos básicos de produção textual na língua castelhana, assim como gêneros textuais, leitura e interpretação textual, fomentando a base pedagógica e preparando o aluno para outras etapas do ensino.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- **Conhecer as principais concepções da ideia de mimese.**
- **Apontar a natureza de uma obra ficcional.**
- **Reconhecer aspectos da construção imaginária da identidade espanhola em textos literários.**

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I
MIMESE
A IDEIA DE FICÇÃO
O PROBLEMA DA VEROSSIMILHANÇA
PERSONAGEM E NARRADOR

UNIDADE II
TÉCNICAS E CONVENÇÕES DO REALISMO LITERÁRIO
FORMAS NARRATIVAS
ASPECTOS DA IDENTIDADE CULTURAL ESPANHOLA
MISTIFICAÇÃO E FICCIONALIZAÇÃO NOS DISCURSOS NARRATIVOS DA CONQUISTA DA AMÉRICA

UNIDADE III
INTRODUÇÃO A DOM QUIXOTE DE LA MANCHA
DOM QUIXOTE: ANÁLISE E INTERPRETAÇÃO DE UM EPISÓDIO

A FICÇÃO DE BENITO PÉREZ GALDÓS
A ASCENSÃO DA NARRATIVA FICCIONAL HISPANO-AMERICANA

UNIDADE IV
A LITERATURA NO SÉCULO XX: UMA INTRODUÇÃO
A FICÇÃO ESPANHOLA NO COMEÇO DO SÉCULO XX
JORGE LUIS BORGES E A RENOVAÇÃO DA LITERATURA HISPANO-AMERICANA
O ROMANCE ESPANHOL APÓS A GUERRA CIVIL

REFERÊNCIA BÁSICA

ARISTÓTELES. **Retórica**. São Paulo: Wmf Martins Fontes, 2012. 252 p. Tradução de Manuel Alexandre Júnior, Paulo Farmhouse Alberto e Abel do Nascimento Pena.

BAKHTIN, M. "**Epos e romance**". In: Questões de literatura e de estética: a teoria do romance. São Paulo: Hucitec, 2014.

BARTHES, R. "**O efeito do real**". In: O rumor da língua. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012.

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

BELLINI, G. **Nueva historia de la literatura hispanoamericana**. Madrid: Castália, 1987.

PERIÓDICOS

BORGES, J. L. **Obras completas de Jorge Luis Borges** (4 volumes). Buenos Aires: Sudamericana, 2011.

5156	Textos Fundamentais de Poesia em Língua Espanhola	60

APRESENTAÇÃO

Teoria e estudo da poesia. A poesia no contexto das relações histórico-sociais. Estudo dos elementos estruturais da poesia e do poema. Análise e estudo seletivo de autores, obras poéticas e aspectos relevantes para a compreensão da poesia em língua espanhola, assim como desenvolvimento da construção de sentido em espanhol, através de textos e assuntos variados relacionados à poesia.

OBJETIVO GERAL

Conhecer as características e os autores mais relevantes do período medieval da literatura poética escrita em espanhol, os autores mais relevantes dos períodos e gêneros literários da literatura poética escrita em língua espanhola.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Inferir o contexto histórico-social em que surge a poesia.

- Definir e distinguir os gêneros lírico, épico e dramático, tendo como base a poesia espanhola.
- Explicar as características e os autores mais relevantes do período medieval da literatura poética escrita em espanhol.
- Reconhecer o contexto histórico da Espanha durante o início do século XX que reflete na outra metade do século.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I
INTRODUÇÃO À ARTE POÉTICA
ELEMENTOS ESTRUTURAIS DO POEMA E DA POESIA
TIPOS DE POEMAS DA LÍNGUA ESPANHOLA
FUNDAMENTOS DA COMUNICAÇÃO E LINGUAGEM

UNIDADE II
GÊNEROS LITERÁRIOS DA POESIA
PANORAMA HISTÓRICO DA POESIA EM LÍNGUA ESPANHOLA
MOVIMENTO DA POESIA ESPANHOLA MODERNA
MOVIMENTO POÉTICO HISPANOAMERICANO

UNIDADE III
POETAS MEDIEVAIS
POETAS ESPANHÓIS
MOVIMENTO DA POESIA ESPANHOLA MODERNA XIX- XX
MOVIMENTO POÉTICO HISPANOAMERICANO

UNIDADE IV
POESIA DO PÓS-GUERRA (ANOS 40)
DA DÉCADA 50 A CONTEMPORANEIDADE
MOVIMENTO DA POESIA HISPANO-AMERICANA XX
INTERCULTURALIDAD

REFERÊNCIA BÁSICA

ARISTÓTELES H. L**. A poética clássica**. São Paulo: Cultrix. 1997.

AKOBSON, R. **Linguística e Comunicação**. São Paulo: Cultrix. 2010.

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

ANDERSON BRAGA HORTA; FERNANDO MENDES VIANNA; JOSÉ JERONYMO RIVERA. **Poetas do Século de Ouro Espanhol**. Brasilia: Consejería de Educación y Ciencia de la Embajada de Espana en Brasil. 2000.

BARCA C. d. (1994). **La vida es sueño**. Barcelona: Ediciones Altaya. 1994.

BARRIENTOS L. G. **Lengua y Literatura**. Madrid: Alhambra. 1981.

BEEVOR A**. A Batalha pela Espanha – A Guerra Civil Espanhola (1936-1939)**. Rio de Janeiro: Record. 2012.

PERIÓDICOS

BRASIL **Poesía siempre**. Rio de Janeiro: Ministério da Cultura. Fundação Biblioteca Nacional. Departamento Nacional do Livro. 1993.

CANDIDO A. **O estudo analítico do poema**. São Paulo: Humanitas Publicações. 1996.

CONSEJERÍA DE EDUCACÍON d. **Poesia del siglo xxen lengua española**. Paris: ediciones hispanogalia. 2007.

DIAZ P. **Estructura y sentido del Novecentismo español**. . Madrid: Allianza Editorial. 1975.

FARO, L. J. **Poetisas Españolas- Antologia General (1976 a 2001)**. Madrid: Torremozas. 2002.

4906	Oficina de Textos em Espanhol	60

APRESENTAÇÃO

Práticas de compreensão e produção orais e escritas em espanhol e desenvolvimento da competência comunicativa em nível elementar. Estudo de gêneros textuais da ordem do descrever e do relatar. Desenvolver a leitura, a compreensão auditiva, a fala e a produção escrita.?

OBJETIVO GERAL

A disciplina de Oficina de Textos em Espanhol, tem como objetivo de oferecer estruturas para a comunicação e produção textual, reconhecer e aplicar estratégias de escrita na língua espanhola.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- **Analisar a escrita textual dentro das particularidades da língua espanhola.**

- **Conhecer a linguagem como um elemento essencial do processo comunicativo.**

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I
COMUNICAÇÃO
FUNÇÕES COMUNICATIVAS DO ESPANHOL
LEITURA, COMPREENSÃO E CONSTRUÇÃO DE SENTIDOS NO TEXTO
ESTRATÉGIAS DE LEITURA E CONSTRUÇÃO TEXTUAL EM LÍNGUA ESPANHOLA

UNIDADE II
PRODUÇÃO E COMPREENSÃO DE TEXTOS ORAIS
RECURSOS COESIVOS E DE COERÊNCIA
PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS EM ESPANHOL
NARRAÇÃO ESCRITA – FORMULAÇÃO E CONSTRUÇÃO

UNIDADE III
GÊNEROS TEXTUAIS ACADÊMICOS
OS GÊNEROS ACADÊMICOS
GÊNEROS TEXTUAIS
OS VÁRIOS GÊNEROS TEXTUAIS

UNIDADE IV
COMPREENDENDO AS ESTRUTURAS TEXTUAIS
A ARGUMENTAÇÃO
ANÁLISES E SÍNTESES
TEXTOS NARRATIVOS, DESCRITIVOS E COMENTÁRIOS

REFERÊNCIA BÁSICA

ABRAHÃO V. B. **A Produção do Sentido**: **Leitura e Escrito** v. 5 n. 5: Revista (Con) Textos Linguísticos. Vitoria, ES. 2011.

ALEJABO, G. **Producción de textos narrativos en estudiantes del ciclo de educación primária de uma escuela de Pachacútec** – Universidad San Ignacio de Loyola - Lima – 2012

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

ALMEIDA, FL., **Mulheres recipientes: recortes poéticos do universo feminino nas artes Visuais**. São Paulo: Editora UNESP; São Paulo: Cultura Acadêmica. 238 p. ISBN 978- 85-7983-118-8. 2010.

PERIÓDICOS

LIMA, M. A. **A ORALIDADE EM SALA DE AULA: APLICAÇÃO DE UMA PROPOSTA DE ABORDAGEM** . UFPB - João Pessoa – PB, 2019.

4907	**Oficina de Textos em Espanhol Avançado**	**60**

APRESENTAÇÃO

Conceitos básicos de texto e contexto. Tipos de paratexto. Gêneros discursivos. Tipologia dos Gêneros discursivos: Narrativo, Descritivo, Argumentativo etc. Composição de um texto: Introdução, Desenvolvimento e Conclusão. Coesão e coerência textual. Prática de leitura e escrita em espanhol. Técnicas de produção textual. Produção de fichamentos, resumos e mapas conceituais. Noções de Sintaxe em espanhol A produção textual na era digital.

OBJETIVO GERAL

Apresentar uma visão geral sobre a origem do espanhol e de suas variedades contemporâneas; bem como apresentar os primeiros aspectos fonéticos e ortográficos do idioma, reconhecer alguns aspectos da cultura dos países que falam espanhol; reconhecer aspectos da origem histórica da língua espanhola; identificar que mesmo a língua castelhana ou espanhola, tendo uma unidade, apresenta características específicas relacionadas a cada região onde é falada; reconhecer rasgos ortográficos e fonéticos desse idioma.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- **Entender e identificar primeiros resquícios da escrita.**
- **Compreender sobre a formação da leitura no Ocidente.**
- **Compreender sobre a formação da escrita no Ocidente.**

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I
OS PRIMEIROS RESQUÍCIOS DA ESCRITA.
BREVE HISTÓRICO DA LEITURA NO OCIDENTE.
BREVE HISTÓRICO DA ESCRITA NO OCIDENTE.
TEXTO E CONTEXTO.

UNIDADE II
A TEORIA DOS GÊNEROS TEXTUAIS.
PARATEXTO ICÔNICO E VERBAL.
PARTES DE UM TEXTO.
A COERÊNCIA E A COESÃO TEXTUAL.

UNIDADE III
ESTRATÉGIAS DE LEITURA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA.
ESTRATÉGIAS DE ESCRITA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA.
COESÃO E COERÊNCIA TEXTUAL EM ESPANHOL.
O TEXTO ESCRITO E O TEXTO FALADO EM UMA AULA DE ELE (ESPANHOL LÍNGUA ESTRANGEIRA).

UNIDADE IV
A ESCRITA E AS REDES SOCIAIS.
A PRODUÇÃO TEXTUAL NAS PLATAFORMAS DIGITAIS DE ENSINO.
A PRODUÇÃO TEXTUAL NA ERA TECNOLÓGICA.
A ESCRITA E A EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD).

REFERÊNCIA BÁSICA

??CIAPUSCIO, G. **La noción de género en la Lingüística Sistémico Funcional y en la Lingüística Textual.** Signos (2005).

HALLIDAY, M. A. K. Y R. HASAN. **Language, Context and Text**: Aspects of Language in a Social-semiotic Perspective, Oxford: Oxford University Press, 1985.

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

INSTITUTO CERVANTES. **Plan Curricular del Instituto Cervantes**. Niveles de referencia para el español, Madrid: Biblioteca Nueva, 2007.

PERIÓDICOS

JIMÉNEZ, J. & O´SHANAHAN, J. **Enseñanza de la Lectura**: de la teoría y la investigación a la práctica educativa. Revista Iberoamericana de Educación. Volúmen 45(5), pp. 2- 22, 2008.

APRESENTAÇÃO

Discussão sobre a aquisição da competência tradutória e sobre a prática, o pensamento e a história da tradução. Programas/softwares de tradução auxiliada por computador. Memórias de tradução. Elaboração de minicorpora. Programas/softwares de tradução automática. A tradução como um processo de crítica e criação.

OBJETIVO GERAL

A disciplina tem como objetivo utilizar a língua espanhola, visando a tradução e interpretação de textos e ainda, identificar e compreender expressões e vocabulário específico da Língua Espanhola.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- **Apontar a linguagem e a tradução como elementos essenciais no processo comunicativo.**
- **Identificar e compreender expressões e vocabulário específico da Língua Espanhola.**
- **Identificar os principais elementos de uma tradução.**

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I
INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS DA TRADUÇÃO
TECNOLOGIAS E FORMAÇÃO DE TRADUTORES
A LÍNGUA ESPANHOLA
A LÍNGUA ESPANHOLA E A EDUCAÇÃO BRASILEIRA

UNIDADE II
O PAPEL DO TRADUTOR
ESTUDOS, ANÁLISES E TRADUÇÃO DE DIFERENTES TIPOS CIENTÍFICOS: ELEMENTOS DO TEXTO CIENTÍFICO
VERIFICAÇÃO DAS DIFERENÇAS (SINTÁTICAS) ENTRE O TEXTO CIENTÍFICO DE CULTURAS DE LÍNGUA ESPANHOLA E O TEXTO CIENTÍFICO BRASILEIRO
A LÍNGUA ESPANHOLA E A EDUCAÇÃO BRASILEIRA

UNIDADE III
DA IDADE MÉDIA AO SÉCULO XXI: OS DESAFIOS DA TRADUÇÃO
O DICIONÁRIO COMO ALIADO DO TRADUTOR
DICIONÁRIO PARA TRADUTORES: COMO USÁ-LO
INTERPRETAÇÃO SIMULTÂNEA VERSUS INTERPRETAÇÃO CONSECUTIVA

UNIDADE IV
O TEXTO COMO ELEMENTO DE ESTUDO DO TRADUTOR
A NOTA DO TRADUTOR NO TEXTO LITERÁRIO (PARTE I)
A NOTA DO TRADUTOR NO TEXTO LITERÁRIO (PARTE II)

A TRADUÇÃO E OS MEIOS AUDIOVISUAIS

REFERÊNCIA BÁSICA

BUJES, R. **Expressões idiomáticas ao traduzir do espanhol**. 2019, São Paulo. Disponível em: https://bujestraducoes.com.br/a-importancia-de-aprender-expressoes-idiomaticas-na-carreira-do-tradutor/

BUJES, R. **A língua espanhola no Mundo**. Bujes Traduções, 2019. Disponível em:<https://bujestraducoes.com.br/a-lingua-espanhola-no-mundo/>

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

CASELI, H. M. **Tradução Automática: estratégias e limitações.** Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/321982854_Traducao_Automatica_estrategias_e_limitacoes.

PERIÓDICOS

ESCH, K. V. **La comprensión lectora del español como lengua extrajera**: necesidades comunicativas, objetivos y métodos de enseñanza-aprendizaje. Universidade de Nimega (Holanda) 2010

4898	Fonética e Fonologia do Espanhol	60

APRESENTAÇÃO

Fonética e Fonologia: diferenças. Aperfeiçoamento da compreensão e da expressão oral. Noções de fonética e fonologia da Língua Espanhola. Classificação dos fonemas da língua. Estudo do sistema fonológico da Língua Espanhola. A relação entre os estudos da fonética e da fonologia e o ensino da língua.

OBJETIVO GERAL

Apresentar estudos sobre Fonética e Fonologia do Espanhol e refletir sobre suas relações com ensino e aprendizagem.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Reconhecer, escrever, descrever e transcrever os sons da língua espanhola.
- Reconhecer o uso do alfabeto fonético e a sua função.
- Estudar sobre a estrutura dos encontros consonantais e relacioná-lo com a Fonética e a Fonologia.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I
CONSIDERAÇÕES SOBRE FONÉTICA E FONOLOGIA
PONTOS DE ARTICULAÇÃO
O APARELHO FONADOR E OS TIPOS DE SOM DO ESPANHOL
OS TIPOS DE SONS DO ESPANHOL

UNIDADE II
O ALFABETO LATINO E O ALFABETO GREGO
O ALFABETO GRÁFICO E FONÉTICO DA LÍNGUA ESPANHOLA
O ALFABETO FONÉTICO E SUAS ESPECIFICIDADES
TRANSCRIÇÃO FONÉTICA E CLASSIFICAÇÃO DOS FONEMAS

UNIDADE III
ENCONTROS VOCÁLICOS E DÍGRAFOS
ENCONTROS CONSONANTAIS
PONTOS E MODO DE ARTICULAÇÃO
VARIAÇÃO LINGUÍSTICA NA LÍNGUA ESPANHOLA

UNIDADE IV
A LÍNGUA ESPANHOLA AO REDOR DO MUNDO
A ORALIDADE DO ESPANHOL
O CASTELHANO DA AMÉRICA LATINA: DE 1492 ATÉ OS DIAS DE HOJE
A DIVERSIDADE LINGUÍSTICA E A FONÉTICA E A FONOLOGIA APLICADA AO ENSINO

REFERÊNCIA BÁSICA

MARTÍNEZ, J.A. **Escribir sin faltas:** Manual básico de ortografía. Oviedo: EdiUno, 2004.

O ARQUIVO. **Alfabeto fonético**. Disponível em: http://bit.ly/2SS90sE. Acesso em: 31 jan. 2020.

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

PACHECO, M. do C. **"O que é morfema?".** Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br/o-que-e/portugues/o-que-e-morfema.htm> Acesso em 17 fev. 2020.

PERIÓDICOS

PIXABAY. **Mapa Colômbia.** Disponível em: <https://pixabay.com/pt/vectors/col%C3%B4mbia-mapa-geografia-36572/>. Acesso 06 mar. 2020.

4847	**Pensamento Científico**	**60**

APRESENTAÇÃO

A ciência e os tipos de conhecimento. A ciência e os seus métodos. A importância da pesquisa científica. Desafios da ciência e a ética na produção científica. A leitura do texto teórico. Resumo. Fichamento. Resenha. Como planejar a pesquisa científica. Como elaborar o projeto de pesquisa. Quais são os tipos e as técnicas de pesquisa. Como elaborar um relatório de pesquisa. Tipos de trabalhos científicos. Apresentação de trabalhos acadêmicos. Normas das ABNT para Citação. Normas da ABNT para Referências.

OBJETIVO GERAL

Capacitar o estudante, pesquisador e profissional a ler, interpretar e elaborar trabalhos científicos, compreendendo a filosofia e os princípios da ciência, habilitando-se ainda a desenvolver projetos de pesquisa.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Compreender a importância do Método para a construção do Conhecimento.
- Compreender a evolução da Ciência.
- Distinguir os tipos de conhecimentos (Científico, religioso, filosófico e prático).

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I – INICIAÇÃO CIENTÍFICA
A CIÊNCIA E OS TIPOS DE CONHECIMENTO
A CIÊNCIA E OS SEUS MÉTODOS
A IMPORTÂNCIA DA PESQUISA CIENTÍFICA
DESAFIOS DA CIÊNCIA E A ÉTICA NA PRODUÇÃO CIENTÍFICA

UNIDADE II – TÉCNICAS DE LEITURA, RESUMO E FICHAMENTO
A LEITURA DO TEXTO TEÓRICO
RESUMO
FICHAMENTO
RESENHA

UNIDADE III – PROJETOS DE PESQUISA
COMO PLANEJAR A PESQUISA CIENTÍFICA?
COMO ELABORAR O PROJETO DE PESQUISA?
QUAIS SÃO OS TIPOS E AS TÉCNICAS DE PESQUISA?
COMO ELABORAR UM RELATÓRIO DE PESQUISA?

UNIDADE IV – TRABALHOS CIENTÍFICOS E AS NORMAS DA ABNT
TIPOS DE TRABALHOS CIENTÍFICOS
APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS ACADÊMICOS
NORMAS DAS ABNT PARA CITAÇÃO
NORMAS DA ABNT PARA REFERÊNCIAS

REFERÊNCIA BÁSICA

THOMÁZ, André de Faria; BARBOSA, Thalyta M. N. **Pensamento Científico**. Editora TeleSapiens, 2020.

VALENTIM NETO, Adauto J.; MACIEL, Dayanna dos S. C. **Estatística Básica**. Editora TeleSapiens, 2020.

FÉLIX, Rafaela. **Português Instrumental**. Editora TeleSapiens, 2019.

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

VALENZA, Giovanna M.; COSTA, Fernanda S.; BEJA, Louise A.; DIPP, Marcelo D.; DA SILVA, Silvia Cristina. **Introdução à EaD**. Editora TeleSapiens, 2020.

OLIVEIRA, Gustavo S. **Análise e Pesquisa de Mercado**. Editora TeleSapiens, 2020.

PERIÓDICOS

CREVELIN, Fernanda. **Oficina de Textos em Português**. Editora TeleSapiens, 2020.

DE SOUZA, Guilherme G. **Gestão de Projetos**. Editora TeleSapiens, 2020.

4872	Trabalho de Conclusão de Curso	80

APRESENTAÇÃO

Elaboração do Trabalho de conclusão de curso pautado nas Normas aprovadas pelo Colegiado do Curso, utilizando conhecimentos teóricos, metodológicos e éticos sob orientação docente. Compreensão dos procedimentos científicos a partir de um estudo de um problema de saúde; desenvolvimento de habilidades relativas às diferentes etapas do processo de pesquisa; aplicação de um protocolo de pesquisa; elaboração e apresentação do relatório de pesquisa.

OBJETIVO GERAL

Construir conhecimentos críticos reflexivos no desenvolvimento de atitudes e habilidades na elaboração do trabalho de conclusão de curso.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Revisar construindo as etapas que formam o TCC: artigo científico.
- Capacitar para o desenvolvimento do raciocínio lógico a realização da pesquisa a partir do projeto de pesquisa elaborado.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A Pesquisa Científica;

Estrutura geral das diversas formas de apresentação da pesquisa;

Estrutura do artigo segundo as normas específicas;

A normalização das Referências e citações.

REFERÊNCIA BÁSICA

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6028**: informação e documentação – resumo, resenha e recensão - apresentação. Rio de Janeiro: ABNT, 2021.
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos de metodologia cientifica**. 3. ed. rev. e ampl. São Paulo: Atlas, 1991.
SEVERINO, Antonio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 23. ed., rev. e atual. São Paulo: Cortez, 2007.
VOLPATO, Gilson Luiz. Como escrever um artigo científico. **Anais da Academia Pernambucana de Ciência Agronômica**, Recife, v. 4, p.97-115, 2007. Disponível em: http://www.journals.ufrpe.br/index.php/apca/article/view/93. Acesso em 04 jul. 2018.

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos de metodologia cientifica**. 3. ed. rev. e ampl. São Paulo: Atlas, 1991.
SEVERINO, Antonio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 23. ed., rev. e atual. São Paulo: Cortez, 2007.

PERIÓDICOS

VOLPATO, Gilson Luiz. Como escrever um artigo científico. **Anais da Academia Pernambucana de Ciência Agronômica**, Recife, v. 4, p.97-115, 2007. Disponível em: http://www.journals.ufrpe.br/index.php/apca/article/view/93. Acesso em 04 jul. 2018.

Avaliação será processual, onde o aluno obterá aprovação, através de exercícios propostos e, atividades programadas, para posterior. O aproveitamento das atividades realizadas deverá ser igual ou superior a 7,0 (sete) pontos, ou seja, 70% de aproveitamento.

SUA PROFISSÃO NO MERCADO DE TRABALHO

Realizar uma especialização na área permite ao profissional mais experiência e engajamento na língua espanhola. Um profissional de espanol especializado em literatura e produção textual em língua espanhola pode trabalhar em várias áreas que possuem como pilar o idioma espanhol.