LETRAMENTO E PRODUÇÃO DE TEXTOS PARA ENSINO FUNDAMENTAL

INFORMAÇÕES GERAIS

APRESENTAÇÃO

O curso de especialização em Letramento e Produção de Textos para Ensino Fundamental, tem como objetivo contribuir na construção das questões relativas à alfabetização e ao letramento, proporcionando a orientação de novas metodologias, didática e prática aos profissionais. Em um mundo cada vez mais globalizado, a aquisição da escrita é uma prioridade para a formação do indivíduo que precisa se apropriar desta função social para se tornar um cidadão ativo na sociedade. O despertar para a importância e necessidade de habilidades para o uso competente da leitura e da escrita tem sua origem vinculada à aprendizagem inicial da escrita, desenvolvendo-se basicamente a partir de um questionamento do conceito de letramento. A principal diferença do surgimento da questão do letramento está no grau de ênfase posta nas relações entre as práticas sociais de leitura e de escrita e a aprendizagem do sistema de escrita. Dessa forma, o curso de Letramento e Produção de Textos para o Ensino Fundamental é, portanto, um diferencial competitivo para profissionais que atuam nessa área.

OBJETIVO

Preparar o profissional para assumir um papel de destaque na área de letramento no Ensino Fundamental, adquirindo várias competências e conhecimentos, como o desenvolvimento do processo de aquisição da escrita e a aplicação da linguística no ensino da língua portuguesa.

METODOLOGIA

Em termos gerais, a metodologia será estruturada e desenvolvida numa dimensão da proposta em EAD, na modalidade online ou semipresencial, visto que a educação a distância está consubstanciada na concepção de mediação das tecnologias em rede, com momentos presenciais e atividades a distância em ambientes virtuais de aprendizagens, que embora, acontece fundamentalmente com professores e alunos separados fisicamente no espaço e ou no tempo, mas que se interagem através das tecnologias de comunicação. Assim, todo processo metodológico estará pautado em atividades nos Ambientes Virtuais de Aprendizagem (AVA).

Código	Disciplina	Carga Horária
5235	Alfabetização e Letramento	60

APRESENTAÇÃO

Estudo da alfabetização no Brasil, enfatizando: concepção de ensino e aprendizagem da Alfabetização, analfabetismo real e funcional, letramento; BNCC e a alfabetização; Função Social da escrita e da leitura; Processo de alfabetização escolar: fundamentos epistemológicos, facetas linguística, interativa e sociocultural; A psicogênese da língua escrita: as pesquisas sobre os processos cognitivos da escrita e da leitura, a articulação entre o sistema fonológico e o sistema gráfico da língua, os erros na alfabetização; consciência fonológica; estratégias de leitura e escrita em textos

de diferentes gêneros textuais e de nível de complexidade crescente; conhecimento e o uso da língua oral, as características de interações discursivas e as estratégias de fala e escuta em intercâmbios orais.

OBJETIVO GERAL

Este conteúdo visa preparar o docente para atuar pedagogicamente no processo de aquisição da leitura e da escrita, por meio de métodos e abordagens inerentes à alfabetização e letramento.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Identificar a definição da infância no curso do desenvolvimento;
- Descrever o conceito sobre a aquisição da linguagem escrita por meios filosóficos e teóricos;
- Interpretar os novos pontos de vista no processo de ensino-aprendizagem e na aquisição de leitura e de escrita;
- Prever as principais tendências referentes ao tecnicismo na alfabetização e letramento.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

I Unidade - ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO: UMA ABORDAGEM GERAL

II Unidade - AQUISIÇÃO DA LÍNGUA ESCRITA NA ALFABETIZAÇÃO

III Unidade – O PROCESSO DE LETRAMENTO

IV Unidade - LUDICIDADE E TECNOLOGIAS NA ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO

REFERÊNCIA BÁSICA

FERREIRO, Emília. Reflexões Sobre Alfabetização. 25ª Ed. São Paulo: Cortez, 2010.
MORAIS, Artur Gomes. Sistema de escrita alfabética. São Paulo. Editora Melhoramentos, 2012 (Como eu ensino).
SOARES, Magda. Alfabetização: a questão dos métodos. I Edição. São Paulo: Contexto, 2018. 384p.

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

FERREIRO, Emília. Alfabetização em processo. São Paulo: Cortez, 1996.
FERREIRO, Emília; TEBEROSKY, Ana. Psicogênese da Língua Escrita. São Paulo: Artmed, 1999.
TEBEROSKY, Ana; TOLCHINSKY, Liliana. Além da alfabetização: a aprendizagem fonológica, ortográfica, textual e matemática. São Paulo: Ática, 2000.

PERIÓDICOS

FREIRE, Paulo. A importância do ato de ler. São Paulo. Moderna. 2003. SOARES, Magda. Alfabetização e Letramento. 5ª Ed. São Paulo: Contexto, 2008.

4839	**Introdução à Ead**	**60**

APRESENTAÇÃO

Fundamentos teóricos e metodológicos da Educação a distância. Ambientes virtuais de aprendizagem. Histórico da Educação a Distância. Avaliação em ambientes virtuais de aprendizagem apoiados pela Internet.

OBJETIVO GERAL

Aprender a lidar com as tecnologias e, sobretudo, com o processo de autoaprendizagem, que envolve disciplina e perseverança.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Analisar e entender EAD e TIC (Tecnologia de Informação e Comunicação), Ambiente virtual de ensino e Aprendizagem, Ferramentas para navegação na internet.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I – AMBIENTAÇÃO NA APRENDIZAGEM VIRTUAL
PRINCIPAIS CONCEITOS DA EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA
GERENCIAMENTO DOS ESTUDOS NA MODALIDADE EAD
AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM
RECURSOS VARIADOS QUE AUXILIAM NOS ESTUDOS

UNIDADE II – APRIMORANDO A LEITURA PARA A AUTOAPRENDIZAGEM
A LEITURA E SEUS ESTÁGIOS
OS ESTÁGIOS DA LEITURA NOS ESTUDOS
ANÁLISE DE TEXTOS
ELABORAÇÃO DE SÍNTESES

UNIDADE III – APRIMORANDO O RACIOCÍNIO PARA A AUTOAPRENDIZAGEM
O RACIOCÍNIO DEDUTIVO
O RACIOCÍNIO INDUTIVO
O RACIOCÍNIO ABDUTIVO
A ASSOCIAÇÃO LÓGICA

UNIDADE IV – FERRAMENTAS DE PRODUTIVIDADE PARA A EAD
INTERNET E MANIPULAÇÃO DE ARQUIVOS
COMO TRABALHAR COM PROCESSADOR DE TEXTO?
COMO FAZER APRESENTAÇÃO DE SLIDES?
COMO TRABALHAR COM PLANILHAS DE CÁLCULO?

REFERÊNCIA BÁSICA

VALENZA, Giovanna M.; COSTA, Fernanda S.; BEJA, Louise A.; DIPP, Marcelo D.; DA SILVA, Sílvia C. **Introdução à EaD**. Editora TeleSapiens, 2020.

SANTOS, Tatiana de Medeiros. **Educação a Distância e as Novas Modalidades de Ensino**. Editora TeleSapiens, 2020.

MACHADO, Gariella E. **Educação e Tecnologias**. Editora TeleSapiens, 2020.

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

DUARTE, Iria H. Q. **Fundamentos da Educação**. Editora TeleSapiens, 2020.

DA SILVA, Jessica L. D.; DIPP, Marcelo D. **Sistemas e Multimídia**. Editora TeleSapiens, 2020.

PERIÓDICOS

DA SILVA, Andréa C. P.; KUCKEL, Tatiane. **Produção de Conteúdos para EaD**. Editora TeleSapiens, 2020.

THOMÁZ, André de Faria; BARBOSA, Thalyta M. N. **Pensamento Científico**. Editora TeleSapiens, 2020.

4864	Processos de Aquisição da Linguagem e da Escrita	60

APRESENTAÇÃO

Processo de aquisição da linguagem. Fonologia e morfologia. Sintaxe, semântica e pragmática. Distúrbios de linguagem oral. Produção e interpretação textual. Aquisição e desenvolvimento da linguagem escrita. Elementos para interpretação textual. Distúrbios da linguagem escrita.

OBJETIVO GERAL

Capacitar o estudante ou profissional de educação a lidar com o desenvolvimento cognitivo da escrita por parte de alunos da educação infantil à educação de jovens e adultos.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- **Identificar e relacionar linguagem e escrita**
- **Compreender o desenvolvimento de linguagem como fonte para o processo de alfabetização**
- **Compreender os diferentes sistemas de escrita e as características essenciais do sistema alfabético**

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I – COMO FUNCIONA A AQUISIÇÃO DA LINGUAGEM?
PROCESSO DE AQUISIÇÃO DA LINGUAGEM
AQUISIÇÃO DA LINGUAGEM: FONOLOGIA E MORFOLOGIA
AQUISIÇÃO DA LINGUAGEM: SINTAXE, SEMÂNTICA E PRAGMÁTICA
DISTÚRBIOS DE LINGUAGEM ORAL

UNIDADE II – PRODUÇÃO E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS NA EDUCAÇÃO BÁSICA
PRODUÇÃO E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL NA EDUCAÇÃO INFANTIL
PRODUÇÃO E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL NO ENSINO FUNDAMENTAL I
PRODUÇÃO E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL NO ENSINO FUNDAMENTAL II
PRODUÇÃO E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL NO ENSINO MÉDIO

UNIDADE III – PRODUÇÃO E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS NA EDUCAÇÃO ESPECIAL E EJA
PRODUÇÃO E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL PARA PCD
PRODUÇÃO E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL PARA DEFICIENTES AUDITIVOS
PRODUÇÃO E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL PARA DEFICIENTES VISUAIS
PRODUÇÃO E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL PARA JOVENS E ADULTOS

UNIDADE IV – AQUISIÇÃO, DESENVOLVIMENTO E DISTÚRBIOS DA LINGUAGEM ESCRITA
AQUISIÇÃO E DESENVOLVIMENTO DA LINGUAGEM ESCRITA
ELEMENTOS PARA A PRODUÇÃO TEXTUAL
ELEMENTOS PARA A INTERPRETAÇÃO TEXTUAL
DISTÚRBIOS DA LINGUAGEM ESCRITA

REFERÊNCIA BÁSICA

ANDRADE, O. de. **Primeiro caderno de poesia do aluno Oswald de Andrade**. São Paulo: Globo, 1991.

ANTUNES, I. **Aula de português encontro e interação**. São Paulo: Parábola Editorial, 2003.

BAKHTIN, M. (Volochínov). **Marxismo e filosofia da linguagem**.13. ed. Trad. M. Lahud; Y. F. Vieira. São Paulo: Hucitec, 2012

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

ELIAS, V. M.; KOCH, I. V. **Ler e compreender**: os sentidos do texto. São Paulo: Editora Contexto, 2007.

FONTANA, R.; CRUZ, M. N. da. **Psicologia e trabalho pedagógico**. São Paulo: Atual, 1997.

PERIÓDICOS

GROLLA, E.; SILVA, M. C. F. **Para conhecer**: aquisição da linguagem. São Paulo: Contexto, 2014.

4878	Linguística Aplicada ao Ensino de Português	60

APRESENTAÇÃO

Teorias de Linguística Aplicada que subsidiam o processo de ensino e aprendizagem de língua portuguesa, na formação dos profissionais de Letras.

OBJETIVO GERAL

Esta disciplina visa levar ao aluno o conhecimento transversal das áreas de linguística e língua portuguesa, visando o desenvolvimento do processo de ensino-aprendizagem.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- **Discutir teoricamente as teorias da**
- **Icentivar o desenvolvimento linguístico**
- **Comprender a gramática e produção textual**

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I – O ENSINO DA LÍNGUA MATERNA E A LEITURA
DEFINIÇÃO DE LINGUÍSTICA APLICADA
O ENSINO DA LÍNGUA MATERNA
ANALISANDO AS CONCEPÇÕES DE LEITURA
PRÁTICAS DE ENSINO E DE AVALIAÇÃO DA LEITURA

UNIDADE II – ESCRITA E PRODUÇÃO DE TEXTO
ESTUDANDO AS CONCEPÇÕES DE ESCRITA
TÉCNICAS REDAÇÃO E PRODUÇÃO DE TEXTO
PRÁTICAS DE ENSINO DA ESCRITA EM LÍNGUA PORTUGUESA
AVALIANDO PRODUÇÕES TEXTUAIS

UNIDADE III – LETRAMENTO: TEORIA E PRÁTICA
CONCEITUANDO LETRAMENTO
COMPREENDENDO O LETRAMENTO COMO PRÁTICA SOCIAL
IDENTIFICANDO PRÁTICAS DE ENSINO EMBASADAS NO LETRAMENTO
DIFERENCIANDO LETRAMENTO E LETRAMENTO LITERÁRIO

UNIDADE IV – GRAMÁTICA E LINGUÍSTICA
CONCEITUANDO GRAMÁTICA
ENTENDENDO O PROCESSO DE AQUISIÇÃO DE LINGUAGEM
PLANEJANDO PRÁTICAS DE ENSINO E AVALIAÇÃO DE GRAMÁTICA
LINGUÍSTICA APLICADA E O ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA

REFERÊNCIA BÁSICA

BRANDÃO, S. V. **Dez passos para a redação nota dez**. 4 ed. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2010.

CAVALCANTI, M. MAGALHÃES, M. **Ler e compreender os sentidos do texto**. São Paulo: Contexto, 2012.

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

CHARAUDEAU, P.; MAINGUENEAU, D. **Dicionário de análise do discurso**. 2 ed. São Paulo: Contexto, 2006.

CRUZ, Ederson da. **Linguística Aplicada ao Ensino de Português**. Editora TeleSapiens, 2020.

PERIÓDICOS

KOCH, I. V.; ELIAS, V. M. **Ler e Escrever**: Estratégias de produção textual. 2 ed. São Paulo: Contexto, 2012.

4911	Literatura Comparada	60

APRESENTAÇÃO

Estudos de textos da literatura universal pertencentes aos diversos gêneros literários. Abordagem da construção do cânone a partir da análise de textos referenciais, em especial, da cultura ocidental. Possibilidade de conhecer obras fundamentais da literatura as quais exerceram ou sofreram influências entre si. Oportunidade de estabelecer relações dialógicas com a experiência do leitor.

OBJETIVO GERAL

A disciplina de Literatura Comparada tem como objetivo compreender e estabelecer confrontos dos significado das palavras.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- **Compreender a relevância da Literatura Universal.**
- **Estudar a influência, universalidade e atemporalidade das obras.**
- **Compreender a influência, universalidade e atemporalidade das obras.**

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I
CONHECENDO O CAMPO DA TEORIA LITERÁRIA
IDENTIFICANDO AS MARCAS DA LINGUAGEM LITERÁRIA
CONCEITUANDO LITERATURA COMPARADA
RELACIONANDO LITERATURA COMPARADA E TRADUÇÃO LITERÁRIA

UNIDADE II
COMPREENDENDO OS GÊNEROS LITERÁRIOS: CONCEITO, HISTÓRIA E CARACTERÍSTICAS GERAIS
IDENTIFICANDO OS GÊNEROS LÍRICO E DRAMÁTICO
IDENTIFICANDO OS ELEMENTOS DO GÊNERO NARRATIVO
CONHECENDO A NATUREZA DO FENÔMENO LITERÁRIO

UNIDADE III
EXPLORANDO A LINGUAGEM LITERÁRIA
CONHECENDO AS FIGURAS DE LINGUAGEM E DE PENSAMENTO
CONHECENDO AS FIGURAS DE SINTAXE
IDENTIFICANDO A CONSTITUIÇÃO DE LINGUAGEM POÉTICA

UNIDADE IV
EXPLORANDO A TEORIA DA NARRATIVA 1: DISCURSO E ENREDO
EXPLORANDO A TEORIA DA NARRATIVA 2: PERSONAGEM, TEMPO E ESPAÇO
CONHECENDO AS FORMAS NARRATIVAS
ANALISANDO TEXTOS NARRATIVOS

REFERÊNCIA BÁSICA

FERNANDES, A.S. **A "queda" das casas de poe e corman: ambientação, personagens e mise-en-scène**. 2014. 135 f. Dissertação (Mestrado em Letras), Universidade Federal da Paraíba, Paraíba, 2014.

FERREIRA, V. S.; PEREIRA, D. C. **Simbolismo em Mario Pederneiras: "prelúdio".** Revista de Letras Norteamentos. Estudos Literários, SINOP, v. 5, n. 9, p. 20-33, jan./jun. 2012.

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

FLAUBERT, G. **Madame Bovary**. Tradução de Araújo Nabuco. São Paulo: Martin Claret, 2006.

GOETHE, J. W. **Os Sofrimentos do Jovem Werther**. São Paulo: Editora Martin Claret, 2009.

PERIÓDICOS

JOUVE, V. **O que é literatura?** Trad. Marcos Bagno e Marcos Marcionilo. Campinas: Parábola, 2012.

4910	Textos Fundamentais da Literatura Universal	60

APRESENTAÇÃO

Estudos de textos da literatura universal pertencentes aos diversos gêneros literários. Abordagem da construção do cânone a partir da análise de textos referenciais, em especial, da cultura ocidental. Possibilidade de conhecer obras fundamentais da literatura as quais exerceram ou sofreram influências entre si. Oportunidade de estabelecer relações dialógicas com a experiência do leitor.

OBJETIVO GERAL

A disciplina de por objetivo Textos Fundamentais da Literatura Universal apresentar o contexto de produção dessas obras, seus autores e os períodos históricos e culturais em que foram compostas.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- **Explicar a relevância da Literatura Universal.**
- **Identificar influência, universalidade e atemporalidade das obras.**
- **Avaliar a relevância do gênero romance na literatura brasileira.**

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I
A IMPORTÂNCIA HISTÓRICA DOS CLÁSSICOS UNIVERSAIS
A ODISSÉIA DE HOMERO E A TRADIÇÃO DA LITERATURA OCIDENTAL
A TRAGÉDIA GREGA E A COMPOSIÇÃO DO TRÁGICO: ÉDIPO REI DE SÓFOCLES
O RENASCIMENTO EM SHAKESPEARE: HAMLET E A TRAGÉDIA MODERNA

UNIDADE II
O LEGADO DO ROMANTISMO ALEMÃO
ELE A AMOU ATÉ A MORTE
O GÓTICO TERROR AMERICANO
OBRAS DE EDGAR ALLAN POE

UNIDADE III
REALISMO
FLAUBERT E UMA NOVA COMPOSIÇÃO DA REALIDADE, MADAME BOVARY
AS FLORES DO MAL DE BAUDELAIRE: O PRENUNCIO DA ESTÉTICA SIMBOLISTA
TENDÊNCIAS MODERNAS: A METAMORFOSE DE KAFKA

UNIDADE IV
OS CLÁSSICOS UNIVERSAIS E A IDENTIDADE CULTURAL
ERA NACIONAL
OS CLÁSSICOS UNIVERSAIS E A LITERATURA BRASILEIRA – ROMANCE URBANO
OS CLÁSSICOS UNIVERSAIS E A LITERATURA BRASILEIRA – REALISMO

REFERÊNCIA BÁSICA

MOISÉS, M. **Dicionário de termos literários**. 12. ed. rev. ampl. e atual. São Paulo: Cultrix, 2013.

POE, E. A. **Histórias extraordinárias**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2011.

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

SOARES. A. C. E. C. **Nos caminhos da pena de um romancista do século XIX: o Rio de Janeiro de Diva, Lucíola e Senhora**. Revista Brasileira de História. São Paulo, v. 30, n. 60, p. 195-209, 2010.

PERIÓDICOS

SÓFOCLES. **Édipo Rei**. Tradução por Donaldo Schüler. Rio de Janeiro: Lamparina, 2004.

4879	Oficina de Textos em Português	60

APRESENTAÇÃO

Natureza e Funções da Comunicação. Etapas da Produção do Texto Escrito. Conceitos de Gênero e Tipos de Texto. Textos Formais e Semiformais. O Gênero Acadêmico. Produção de Resumos e Resenhas. Produção de Textos Expositivos e Argumentativos.

OBJETIVO GERAL

A finalidade deste conteúdo é proporcionar a você um entendimento sobre as técnicas de produção textual em língua portuguesa, nos vários cenários e contextos do mundo acadêmico e corporativo.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- **Compreender as técnicas de produção textual**
- **Auxiliar na confecção de variados tipos de textos**
- **Desenvolver as técnica de produção de um texto**

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I – FUNDAMENTOS DA COMUNICAÇÃO ESCRITA
FUNÇÕES DA LINGUAGEM
PROCESSOS DE COMUNICAÇÃO
LINGUAGEM COMO PRÁTICA SOCIAL
PROCESSOS DE APRENDIZAGEM DE LEITURA E ESCRITA

UNIDADE II – QUALIDADE TEXTUAL
GÊNEROS TEXTUAIS
TIPOS TEXTUAIS
FORMALIDADE DE UM TEXTO
PROCEDIMENTOS DE COESÃO E COERÊNCIA

UNIDADE I – FUNDAMENTOS DA COMUNICAÇÃO ESCRITA
FUNÇÕES DA LINGUAGEM
PROCESSOS DE COMUNICAÇÃO
LINGUAGEM COMO PRÁTICA SOCIAL
PROCESSOS DE APRENDIZAGEM DE LEITURA E ESCRITA

UNIDADE II – QUALIDADE TEXTUAL
GÊNEROS TEXTUAIS
TIPOS TEXTUAIS
FORMALIDADE DE UM TEXTO
PROCEDIMENTOS DE COESÃO E COERÊNCIA

REFERÊNCIA BÁSICA

ECO, U. **Como se faz uma tese**. Tradução de Gilson Cesar Cardoso de Souza. 23. ed. São Paulo: Perspectiva, 2010.

MEDEIROS, J. B. **Redação científica: a prática de fichamentos, resumos, resenhas**. 9. ed. São Paulo: Atlas, 2007.

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

MORAIS, A. G. **Sistema de escrita alfabética**. São Paulo: Melhoramentos, 2012.

REIZ, P. **Redação científica moderna**. São Paulo: Hyria, 2013.

PERIÓDICOS

SAUSSURE, F. de. **Curso de Linguística Geral**. Tradução: Antônio Chelini, José Paulo Paes e Izidoro Blinkstein. 32ª edição. São Paulo: Editora Cultrix, p. 80. 2010.

4847	Pensamento Científico	60

APRESENTAÇÃO

A ciência e os tipos de conhecimento. A ciência e os seus métodos. A importância da pesquisa científica. Desafios da ciência e a ética na produção científica. A leitura do texto teórico. Resumo. Fichamento. Resenha. Como planejar a pesquisa científica. Como elaborar o projeto de pesquisa. Quais são os tipos e as técnicas de pesquisa. Como elaborar um relatório de pesquisa. Tipos de trabalhos científicos. Apresentação de trabalhos acadêmicos. Normas das ABNT para Citação. Normas da ABNT para Referências.

OBJETIVO GERAL

Capacitar o estudante, pesquisador e profissional a ler, interpretar e elaborar trabalhos científicos, compreendendo a filosofia e os princípios da ciência, habilitando-se ainda a desenvolver projetos de pesquisa.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Compreender a importância do Método para a construção do Conhecimento.
- Compreender a evolução da Ciência.
- Distinguir os tipos de conhecimentos (Científico, religioso, filosófico e prático).

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I – INICIAÇÃO CIENTÍFICA
A CIÊNCIA E OS TIPOS DE CONHECIMENTO
A CIÊNCIA E OS SEUS MÉTODOS
A IMPORTÂNCIA DA PESQUISA CIENTÍFICA
DESAFIOS DA CIÊNCIA E A ÉTICA NA PRODUÇÃO CIENTÍFICA

UNIDADE II – TÉCNICAS DE LEITURA, RESUMO E FICHAMENTO
A LEITURA DO TEXTO TEÓRICO
RESUMO
FICHAMENTO
RESENHA

UNIDADE III – PROJETOS DE PESQUISA
COMO PLANEJAR A PESQUISA CIENTÍFICA?
COMO ELABORAR O PROJETO DE PESQUISA?
QUAIS SÃO OS TIPOS E AS TÉCNICAS DE PESQUISA?
COMO ELABORAR UM RELATÓRIO DE PESQUISA?

UNIDADE IV – TRABALHOS CIENTÍFICOS E AS NORMAS DA ABNT

TIPOS DE TRABALHOS CIENTÍFICOS
APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS ACADÊMICOS
NORMAS DAS ABNT PARA CITAÇÃO
NORMAS DA ABNT PARA REFERÊNCIAS

REFERÊNCIA BÁSICA

THOMÁZ, André de Faria; BARBOSA, Thalyta M. N. **Pensamento Científico**. Editora TeleSapiens, 2020.

VALENTIM NETO, Adauto J.; MACIEL, Dayanna dos S. C. **Estatística Básica**. Editora TeleSapiens, 2020.

FÉLIX, Rafaela. **Português Instrumental**. Editora TeleSapiens, 2019.

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

VALENZA, Giovanna M.; COSTA, Fernanda S.; BEJA, Louise A.; DIPP, Marcelo D.; DA SILVA, Silvia Cristina. **Introdução à EaD**. Editora TeleSapiens, 2020.

OLIVEIRA, Gustavo S. **Análise e Pesquisa de Mercado**. Editora TeleSapiens, 2020.

PERIÓDICOS

CREVELIN, Fernanda. **Oficina de Textos em Português**. Editora TeleSapiens, 2020.

DE SOUZA, Guilherme G. **Gestão de Projetos**. Editora TeleSapiens, 2020.

4872	Trabalho de Conclusão de Curso	80

APRESENTAÇÃO

Elaboração do Trabalho de conclusão de curso pautado nas Normas aprovadas pelo Colegiado do Curso, utilizando conhecimentos teóricos, metodológicos e éticos sob orientação docente. Compreensão dos procedimentos científicos a partir de um estudo de um problema de saúde; desenvolvimento de habilidades relativas às diferentes etapas do processo de pesquisa; aplicação de um protocolo de pesquisa; elaboração e apresentação do relatório de pesquisa.

OBJETIVO GERAL

Construir conhecimentos críticos reflexivos no desenvolvimento de atitudes e habilidades na elaboração do trabalho de conclusão de curso.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Revisar construindo as etapas que formam o TCC: artigo científico.
- Capacitar para o desenvolvimento do raciocínio lógico a realização da pesquisa a partir do projeto de pesquisa elaborado.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A Pesquisa Científica;

Estrutura geral das diversas formas de apresentação da pesquisa;

Estrutura do artigo segundo as normas específicas;

A normalização das Referências e citações.

REFERÊNCIA BÁSICA

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6028**: informação e documentação – resumo, resenha e recensão - apresentação. Rio de Janeiro: ABNT, 2021.
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos de metodologia cientifica**. 3. ed. rev. e ampl. São Paulo: Atlas, 1991.
SEVERINO, Antonio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 23. ed., rev. e atual. São Paulo: Cortez, 2007.
VOLPATO, Gilson Luiz. Como escrever um artigo científico. **Anais da Academia Pernambucana de Ciência Agronômica**, Recife, v. 4, p.97-115, 2007. Disponível em: http://www.journals.ufrpe.br/index.php/apca/article/view/93. Acesso em 04 jul. 2018.

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos de metodologia cientifica**. 3. ed. rev. e ampl. São Paulo: Atlas, 1991.
SEVERINO, Antonio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 23. ed., rev. e atual. São Paulo: Cortez, 2007.

PERIÓDICOS

VOLPATO, Gilson Luiz. Como escrever um artigo científico. **Anais da Academia Pernambucana de Ciência Agronômica**, Recife, v. 4, p.97-115, 2007. Disponível em: http://www.journals.ufrpe.br/index.php/apca/article/view/93. Acesso em 04 jul. 2018.

Avaliação será processual, onde o aluno obterá aprovação, através de exercícios propostos e, atividades programadas, para posterior. O aproveitamento das atividades realizadas deverá ser igual ou superior a 7,0 (sete) pontos, ou seja, 70% de aproveitamento.

SUA PROFISSÃO NO MERCADO DE TRABALHO

Além de contribuir com o desenvolvimento de indivíduos em sua fase de letramento, o profissional especializado em letramento e produção de textos poderá atuar em diversos campos do conhecimento, pois possibilita promover o estudo da língua materna sob a perpectiva do Ensino Fundamental..