ENSINO DA LITERATURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS EM LÍNGUA PORTUGUESA

INFORMAÇÕES GERAIS

APRESENTAÇÃO

O curso de ENSINO DA LITERATURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS EM LÍNGUA PORTUGUESA visa habilitar o profissional da área a desenvolver no aluno habilidades com a literatura, instigando-o nos aspectos linguísticos e literários da língua, fornecendo conhecimento no campo da literatura e produção textual. O curso foi idealizado para repensar o próprio papel do professor de língua materna/literatura frente aos novos métodos de ensino, dialogando criticamente com os Parâmetros Curriculares Nacionais e BNCC e procurando aprimorar as competências linguísticas necessárias à leitura, compreensão, interpretação e produção de textos, considerando diferentes contextos de produção.

OBJETIVO

O curso de pós-graduação *lato-sensu* em Ensino da Literatura e Produção de Textos em Língua Portuguesa tem como objetivo o aperfeiçoamento e o desenvolvimento das habilidades voltadas para a discussões teóricas e práticas relativas à leitura e a produção de texto, além de dar oportunidade para professores, pedagogos e educadores licenciados em geral, de assumirem turmas em instituições educacionais desde a educação básica até o ensino superior.

METODOLOGIA

Em termos gerais, a metodologia será estruturada e desenvolvida numa dimensão da proposta em EAD, na modalidade online ou semipresencial, visto que a educação a distância está consubstanciada na concepção de mediação das tecnologias em rede, com momentos presenciais e atividades a distância em ambientes virtuais de aprendizagens, que embora, acontece fundamentalmente com professores e alunos separados fisicamente no espaço e ou no tempo, mas que se interagem através das tecnologias de comunicação. Assim, todo processo metodológico estará pautado em atividades nos Ambientes Virtuais de Aprendizagem (AVA).

Código	Disciplina	Carga Horária
4839	Introdução à Ead	60

APRESENTAÇÃO

Fundamentos teóricos e metodológicos da Educação a distância. Ambientes virtuais de aprendizagem. Histórico da Educação a Distância. Avaliação em ambientes virtuais de aprendizagem apoiados pela Internet.

OBJETIVO GERAL

Aprender a lidar com as tecnologias e, sobretudo, com o processo de autoaprendizagem, que envolve disciplina e perseverança.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Analisar e entender EAD e TIC (Tecnologia de Informação e Comunicação), Ambiente virtual de ensino e Aprendizagem, Ferramentas para navegação na internet.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I – AMBIENTAÇÃO NA APRENDIZAGEM VIRTUAL
PRINCIPAIS CONCEITOS DA EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA
GERENCIAMENTO DOS ESTUDOS NA MODALIDADE EAD
AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM
RECURSOS VARIADOS QUE AUXILIAM NOS ESTUDOS

UNIDADE II – APRIMORANDO A LEITURA PARA A AUTOAPRENDIZAGEM
A LEITURA E SEUS ESTÁGIOS
OS ESTÁGIOS DA LEITURA NOS ESTUDOS
ANÁLISE DE TEXTOS
ELABORAÇÃO DE SÍNTESES

UNIDADE III – APRIMORANDO O RACIOCÍNIO PARA A AUTOAPRENDIZAGEM
O RACIOCÍNIO DEDUTIVO
O RACIOCÍNIO INDUTIVO
O RACIOCÍNIO ABDUTIVO
A ASSOCIAÇÃO LÓGICA

UNIDADE IV – FERRAMENTAS DE PRODUTIVIDADE PARA A EAD
INTERNET E MANIPULAÇÃO DE ARQUIVOS
COMO TRABALHAR COM PROCESSADOR DE TEXTO?
COMO FAZER APRESENTAÇÃO DE SLIDES?
COMO TRABALHAR COM PLANILHAS DE CÁLCULO?

REFERÊNCIA BÁSICA

VALENZA, Giovanna M.; COSTA, Fernanda S.; BEJA, Louise A.; DIPP, Marcelo D.; DA SILVA, Sílvia C. **Introdução à EaD**. Editora TeleSapiens, 2020.

SANTOS, Tatiana de Medeiros. **Educação a Distância e as Novas Modalidades de Ensino**. Editora TeleSapiens, 2020.

MACHADO, Gariella E. **Educação e Tecnologias**. Editora TeleSapiens, 2020.

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

DUARTE, Iria H. Q. **Fundamentos da Educação**. Editora TeleSapiens, 2020.

DA SILVA, Jessica L. D.; DIPP, Marcelo D. **Sistemas e Multimídia**. Editora TeleSapiens, 2020.

PERIÓDICOS

DA SILVA, Andréa C. P.; KUCKEL, Tatiane. **Produção de Conteúdos para EaD**. Editora TeleSapiens, 2020.

THOMÁZ, André de Faria; BARBOSA, Thalyta M. N. **Pensamento Científico**. Editora TeleSapiens, 2020.

4866	Literatura Infantojuvenil	60

APRESENTAÇÃO

Conceito e aspectos históricos da literatura infanto-juvenil. Características das obras e subgêneros literários. A literatura na formação da criança e do adolescente. A literatura na escola. O professor como contador de histórias. Abordagens educacionais da literatura infantil na escola: técnicas e métodos de ensino favoráveis à formação do leitor. A biblioteca escolar.

OBJETIVO GERAL

Estimular o uso de ferramentas que proporcionam o exercício da leitura, dentro e fora da sala de aula, em um público infantojuvenil.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Proporcionar reflexões sobre a abordagem didático-pedagógica da literatura infantojuvenil;
- Construir proposta de trabalhos sobre a literatura infantojuvenil.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I – HISTÓRIA DA LITERATURA INFANTOJUVENIL
TRAJETÓRIA HISTÓRICA DA LITERATURA INFANTOJUVENIL NO MUNDO
TRAJETÓRIA HISTÓRICA DA LITERATURA INFANTOJUVENIL NO BRASIL
OBRAS INFANTO-JUVENIS
FUNÇÃO DA LITERATURA INFANTOJUVENIL

UNIDADE II – CONTOS DE FATA À LUZ DA LITERATURA INFANTOJUVENIL
CONTOS DE FADAS MODERNOS E TRADICIONAIS NA FORMAÇÃO DO LEITOR
CONTO DE FADAS TRADICIONAL
CONTO DE FADAS RENOVADO
ANALISANDO CRITICAMENTE OS CONTOS DE FADAS

UNIDADE III – O LEITOR INFANTOJUVENIL
CRITÉRIOS ESTÉTICOS E IDEOLÓGICOS NAS OBRAS DO LEITOR INFANTOJUVENIL
REPRESENTAÇÃO DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE NA LITERATURA INFANTOJUVENIL
NORMAS E VALORES NA LITERATURA INFANTOJUVENIL
POESIA EM SALA DE AULA

UNIDADE IV – LITERATURA INFANTOJUVENIL NA ESCOLA
IMPORTÂNCIA DA LEITURA, DA LITERATURA E DO TRABALHO COM O TEXTO LITERÁRIO
DESENVOLVENDO GOSTO LITERÁRIO NA ESCOLA
LIVRO INFANTOJUVENIL EM SALA DE AULA
EXTERIORIZAÇÃO DE PERSONAGENS E ACONTECIMENTOS FANTÁSTICOS NA LITERATURA INFANTOJUVENIL

REFERÊNCIA BÁSICA

FREITAS, Glória. **Literatura Infantojuvenil**. Editora TeleSapiens, 2020.

RODRIGUES, Talita J. **Fundamentos da Teoria Literária**. Editora TeleSapiens, 2020.

SOARES, Aline B.; RODRIGUES, Talita Jordina. **Teorias e Metodologias do Ensino da Arte e da Literatura**. Editora TeleSapiens, 2020.

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

CRUZ, Ederson da. **Literatura Comparada**. Editora TeleSapiens, 2020.

HOEFEL, Luciane A.; CRUZ, Éderson da. **Literatura Popular**. Editora TeleSapiens, 2020.

PERIÓDICOS

OLIVEIRA, Angela F. M. de; HRADEC, Debora. **Fonética e Fonologia do Português**. Editora TeleSapiens, 2020.

DE MELO, Dalila R. M. **Metodologia do Ensino da Linguagem**. Editora TeleSapiens, 2020.

4922	Literatura Popular	60

APRESENTAÇÃO

As formas simples de literatura popular. Literatura de cordel e outros gêneros literários. Implicações para o ensino.

OBJETIVO GERAL

Refletir e discutir sobre os conceitos de Cultura Popular e Folclore e também, estudar as Formas Poéticas Populares, o Conto e as danças dramáticas.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- **Compreender os conceitos de cultura popular.**
- **Estudar sobre o plurarismo cultural.**
- **Conhecer as formas poéticas orais da cultura popular brasileira.**

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I
A TRADIÇÃO ORAL NA LITERATURA POPULAR
O DESCASO COM A LITERATURA POPULAR
A FORMAÇÃO DA LITERATURA BRASILEIRA
OS GÊNEROS LITERÁRIOS

UNIDADE II
O SURGIMENTO DO REGIONALISMO
ENTRE O ROMANTISMO E O MODERNISMO
A POESIA POPULAR
A POÉTICA NA POESIA POPULAR

UNIDADE III
A HISTÓRIA E AS INSPIRAÇÕES DO MOVIMENTO BARROCO
PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS E OS PRINCIPAIS AUTORES BARROCOS
O MOVIMENTO ROMÂNTICO
OS PRINCIPAIS AUTORES ROMÂNTICOS

UNIDADE IV
O CONTEXTO QUE DEU ORIGEM AO MODERNISMO
AS VANGUARDAS EUROPEIAS E A SEMANA DE ARTE MODERNA
IDENTIFICANDO AS FASES DO MODERNISMO
COMPREENDENDO MODERNISMO, PÓS-MODERNISMO E CONHECENDO OS PRINCIPAIS AUTORES

REFERÊNCIA BÁSICA

LOPES NETO, J. S. **Contos Gauchescos.** Porto Alegre: Ed. Pradense, 2011.

MAINGUENEU, D. **O contexto da obra literária:** enunciação, escritor, escritor, sociedade; tradução Marina Appenzeller – 2ª edição – São Paulo: Martins Fontes, 2001.

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

MATOS, G. **Ardor em coração nascido.** 2009. Disponível em: < https://pt.wikisource.org/wiki/Ardor_em_cora%C3%A7%C3%A3o_firme_nascido!>. Acesso em: 16 fev. de 2020.

MATOS, G. **Discreta e formosíssima Maria.** 2018. Disponível em: <https://pt.wikisource.org/wiki/Discreta_e_formos%C3%ADssima_Maria>. Acesso em: 16 fev. de 2020.

PARABÓLICA. **O Barroco no Século XVII** (História da Arte - #8). 2019. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=lfd7jzlnHJo>.

PERIÓDICOS

REZENDE, N. **A Semana de Arte Moderna.** São Paulo: Ática, 2006.

4911	Literatura Comparada	60

APRESENTAÇÃO

Estudos de textos da literatura universal pertencentes aos diversos gêneros literários. Abordagem da construção do cânone a partir da análise de textos referenciais, em especial, da cultura ocidental. Possibilidade de conhecer obras fundamentais da literatura as quais exerceram ou sofreram influências entre si. Oportunidade de estabelecer relações dialógicas com a experiência do leitor.

OBJETIVO GERAL

A disciplina de Literatura Comparada tem como objetivo compreender e estabelecer confrontos dos significado das palavras.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- **Compreender a relevância da Literatura Universal.**
- **Estudar a influência, universalidade e atemporalidade das obras.**
- **Compreender a influência, universalidade e atemporalidade das obras.**

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I
CONHECENDO O CAMPO DA TEORIA LITERÁRIA
IDENTIFICANDO AS MARCAS DA LINGUAGEM LITERÁRIA
CONCEITUANDO LITERATURA COMPARADA
RELACIONANDO LITERATURA COMPARADA E TRADUÇÃO LITERÁRIA

UNIDADE II
COMPREENDENDO OS GÊNEROS LITERÁRIOS: CONCEITO, HISTÓRIA E CARACTERÍSTICAS GERAIS
IDENTIFICANDO OS GÊNEROS LÍRICO E DRAMÁTICO
IDENTIFICANDO OS ELEMENTOS DO GÊNERO NARRATIVO
CONHECENDO A NATUREZA DO FENÔMENO LITERÁRIO

UNIDADE III
EXPLORANDO A LINGUAGEM LITERÁRIA
CONHECENDO AS FIGURAS DE LINGUAGEM E DE PENSAMENTO
CONHECENDO AS FIGURAS DE SINTAXE
IDENTIFICANDO A CONSTITUIÇÃO DE LINGUAGEM POÉTICA

UNIDADE IV
EXPLORANDO A TEORIA DA NARRATIVA 1: DISCURSO E ENREDO
EXPLORANDO A TEORIA DA NARRATIVA 2: PERSONAGEM, TEMPO E ESPAÇO
CONHECENDO AS FORMAS NARRATIVAS
ANALISANDO TEXTOS NARRATIVOS

REFERÊNCIA BÁSICA

FERNANDES, A.S. **A "queda" das casas de poe e corman: ambientação, personagens e mise-en-scène**. 2014. 135 f. Dissertação (Mestrado em Letras), Universidade Federal da Paraíba, Paraíba, 2014.

FERREIRA, V. S.; PEREIRA, D. C. **Simbolismo em Mario Pederneiras: "prelúdio".** Revista de Letras Norteamentos. Estudos Literários, SINOP, v. 5, n. 9, p. 20-33, jan./jun. 2012.

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

FLAUBERT, G. **Madame Bovary**. Tradução de Araújo Nabuco. São Paulo: Martin Claret, 2006.

GOETHE, J. W. **Os Sofrimentos do Jovem Werther**. São Paulo: Editora Martin Claret, 2009.

PERIÓDICOS

JOUVE, V. **O que é literatura?** Trad. Marcos Bagno e Marcos Marcionilo. Campinas: Parábola, 2012.

4917	Semântica do Português	60

APRESENTAÇÃO

Estudo da semântica na Língua Portuguesa à luz das principais correntes, das teorias e no seu uso pragmático. Análise do objeto de estudo da semântica nas tendências atuais, nos métodos e nas situações concretas. Exames de fenômenos semânticos nas abordagens formalistas, referenciais e cognitivas e nos processos de formação do leitor.

OBJETIVO GERAL

A disciplina Semântica do Português tem como objetivo de identificar o sentido provocado por uma palavra, uma sentença ou um texto, quando inseridos em determinado contexto.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- **Apresentar o conceito de semântica.**
- **Compreender as relações semânticas estabelecidas em textos e enunciados.**
- **Aprimorar a habilidade de comunicação.**

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I
O OBJETO DE ESTUDO DA SEMÂNTICA NO ESTUDO DA LÍNGUA PORTUGUESA
SITUANDO A SEMÂNTICA NOS ESTUDOS LINGUÍSTICOS
AS PROPRIEDADES SEMÂNTICAS NO ESTUDO DE LP
EXPRESSIVIDADES LINGUÍSTICAS DA LÍNGUA PORTUGUESA

UNIDADE II
A SEMÂNTICA FORMALISTA
A SEMÂNTICA ARGUMENTATIVA
A SEMÂNTICA COGNITIVA
A SEMÂNTICA REPRESENTACIONAL

UNIDADE III
CONCEITOS E REPRESENTAÇÕES DA ABORDAGEM MENTALISTA
METÁFORAS E POLISSEMIA NA ABORDAGEM MENTALISTA
CONCEITOS E REPRESENTAÇÕES DA ABORDAGEM PRAGMÁTICA
TEORIAS DOS ATOS DE FALA NO ESTUDO SEMÂNTICO DE LÍNGUA PORTUGUESA

UNIDADE IV
TEXTO E ARGUMENTAÇÃO: A CONSTRUÇÃO SEMÂNTICA NOS ESCRITOS EM PORTUGUÊS
ASPECTOS SEMÂNTICOS DA LÍNGUA PORTUGUESA: FUNDAMENTOS PARA A FORMAÇÃO DO LEITOR
PRÁTICAS DE LEITURA SEMÂNTICA NO CONTEXTO ESCOLAR E COTIDIANO
SUJEITO, SENTIDO E ENUNCIAÇÃO NO ESTUDO DA LÍNGUA PORTUGUESA

REFERÊNCIA BÁSICA

??ARMENGAUD, F. **A pragmática**. São Paulo: Parábola, 2006.

CANÇADO, M. **Manual de Semântica:** noções básicas e exercícios. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

ERRAREZI JUNIOR, C.; BASSO, R. **Semântica, semânticas**: uma introdução. São Paulo: Contexto, 2013.

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

FIDALGO, A. GRADIM, A. **Manual de Semiótica**. IBI: Portugal, 2005. Disponível em: www.ubi.pt

GUIMARÃES, E. **Os limites do sentido**. Campinas: Pontes, 2005.

MARQUES, Maria Helena D. **O objeto da semântica**. Disponível em: www.unifra.br/professores/carla/O%20objeto%20da%semantica.doc

PERIÓDICOS

NEVES, M. H. M. A interface sintaxe, semântica e pragmática no funcionalismo. Revista **D.E.L.T.A**., 33(1), 2017. Disponível em: http://www.scielo.br/pdf/delta/v33n1/1678-460X-delta-33-01-00025.pdf

5172	Textos Fundamentais de Ficção em Língua Portuguesa	60

APRESENTAÇÃO

Estudo do fazer literário, classificação e formação do cânone das obras em Língua Portuguesa. Tipos de linguagem literária: denotação e conotação, polissemia e figurativa. Principais gêneros literários: poema, narrativa, discurso indireto e discurso livre. Intertextualidade e metalinguagem na produção literária. Análise do processo de construção da ficção contemporânea. Elaboração cognitiva e intuitiva no processo de produção textual de autores de ficção contemporâneos. Gêneros literários com destaque para a influência da história oficial nas narrativas de ficção. Linhas de interpretação da linguagem literária entre interlocutores: duplo sentido, informação oculta, real e irreal, manipulação do enredo. Intertextualidade do processo de narrativa da história oficial. Leitura e análise de gêneros textuais variados e de produções literárias fundamentais em Língua Portuguesa. Exame das bases para a formação do leitor crítico e o papel do professor no letramento literário.

OBJETIVO GERAL

Entender o processo de leitura, classificação e reconhecimento da qualidade de uma obra literária.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Refletir sobre a elaboração cognitiva e intuitiva no processo de produção textual de autores de ficção contemporâneos.

- Analisar os principais personagens, enredos e críticas da obra *Dom Casmurro* (1899) de Machado de Assis.
- Refletir sobre as condições de formação do leitor crítico.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I
DA LITERATURA À ELEIÇÃO DO CÂNONE
A LINGUAGEM LITERÁRIA
GÊNEROS LITERÁRIOS
INTERTEXTUALIDADE E METALINGUAGEM

UNIDADE II
CONSCIÊNCIA DA LINGUAGEM
DA HISTÓRIA OFICIAL ÀS LINHAS DE FICÇÃO
VETORES DE INTERPRETAÇÃO
FICÇÃO E HISTÓRIA

UNIDADE III
DOM CASMURRO (1899), MACHADO DE ASSIS
O CORTIÇO (1890), ALUÍSIO AZEVEDO
GRANDE SERTÃO: VEREDAS (1956), GUIMARÃES ROSA
A HORA DA ESTRELA (1977), CLARICE LISPECTOR

UNIDADE IV
O DESENVOLVIMENTO DO LEITOR CRÍTICO
O ENSINO DE LITERATURA E A PROPOSTA DO TEXTO LITERÁRIO
CONTRIBUIÇÕES DA LITERATURA PARA O LETRAMENTO
A MEDIAÇÃO DO PROFESSOR NO ENSINO DE LITERATURA

REFERÊNCIA BÁSICA

BERGAMIM, C. R. **A construção do espaço da escrita na ficção contemporânea**. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2013. (Coleção PROPG Digital - UNESP). Disponível em: <http://hdl.handle.net/11449/109300>.

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

GOBBI, M. V. Z. **Relação entre ficção e história:** uma breve revisão histórica. Revista Itinerário, Araraquara, n. 22, p. 37-57, 2004.

HARTMANN, Giuliano. **Textos fundamentais de literatura**: um breve percurso entre autores e títulos consagrados do universo literário ocidental. Guarapuava: Ed. da UNICENTRO, 2010.

PERIÓDICOS

SEGABINAZI, Daniela Maria. A mediação do professor no ensino de literatura: os discursos oficiais e acadêmicos. **Terra roxa e outras terras**. Revista de Estudos Literários Volume 31, dez. 2016. Disponível em: http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/terraroxa. Acesso em: 13 de maio de 2018.

TOLEDO, E. G. F. GRANDE, K. C. P. **Língua Portuguesa, literatura e cultura**. Centro Federal de Educação e Tecnologia de Minas Gerais. 2017. Disponível em: http://www.varginha.cefetmg.br/wp-content/uploads/sites/11/2016/11/Apostila-L%C3%ADngua-Portuguesa-Literatura-e-Cultura.pdf Acesso em: 13 de maio de 2019.

4920	Língua Portuguesa e Gramática Histórica	60

APRESENTAÇÃO

Refletir sobre o caráter diacrônico da Língua Portuguesa. Estudo da origem, da expansão e dos processos de mudança da Língua Portuguesa sob o ponto de vista diacrônico, considerando aspectos fonológicos, morfossintáticos e pragmático, discursivos.

OBJETIVO GERAL

O objetivo desta disciplina é introduzir o aluno de licenciatura em letras e ciências afins no universo da língua portuguesa, abordando seus aspectos conceituais e históricos.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Estudar os diferentes tipos de gramática, compreendendo sua composição e importância para os estudos de Língua Portuguesa.
- Compreender como funciona a nomenclatura gramatical portuguesa nos seus aspectos fonéticos, morfológicos e sintáticos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I - FUNDAMENTOS E HISTÓRIA DA LÍNGUA PORTUGUESA
DA GRAMÁTICA LATINA À PORTUGUESA
GRAMÁTICA HISTÓRICA: FORMAÇÃO LINGUÍSTICA DO BRASIL
CONSTITUIÇÃO DO LÉXICO PORTUGUÊS
GRAMÁTICAS LINGUÍSTICAS

UNIDADE II - CONSTRUÇÃO DA LÍNGUA PORTUGUESA
NOMENCLATURA GRAMATICAL PORTUGUESA
SEMÂNTICA DA LÍNGUA PORTUGUESA
SIGNIFICAÇÃO E PROCESSO SEMÂNTICO
ETIMOLOGIA

UNIDADE III - HISTÓRIA DA LÍNGUA E DA GRAMÁTICA PORTUGUESA
CARACTERÍSTICAS DA FASE LATINISTA DA LÍNGUA PORTUGUESA
PARTICULARIDADES DA FASE FILOSÓFICA DA LÍNGUA PORTUGUESA
PROCESSOS HISTÓRICOS DAS REFORMAS DA LÍNGUA PORTUGUESA
NOVO ACORDO ORTOGRÁFICO DA LÍNGUA PORTUGUESA

UNIDADE IV - A LÍNGUA PORTUGUESA NA PRÁTICA
LEITURA NO ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA
ATIVIDADES DE PRODUÇÃO TEXTUAL
LINGUAGEM COLOQUIAL E A NORMA PADRÃO DA LÍNGUA PORTUGUESA
NEOLOGISMOS E A GRAMÁTICA NORMATIVA DA LÍNGUA PORTUGUESA

REFERÊNCIA BÁSICA

GONÇALVES, R. T.; BASSO, R. M. **História da língua**. Florianópolis: LLV/CCE/UFSC, 2010.

ILARI, R. **Introdução à semântica**: brincando com a gramática. São Paulo: Contexto, 2006.

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

ILARI, R. **Linguística Românica**. 1. ed. São Paulo: Contexto, 2018.

OLIVEIRA, R. P. et al. **Semântica**. Florianópolis, UFSC, 2012.

PERIÓDICOS

PASSARELLI, L.G. Ensino e correção na produção de textos escolares. São Paulo: Cortez, 2012.

4847	Pensamento Científico	60

APRESENTAÇÃO

A ciência e os tipos de conhecimento. A ciência e os seus métodos. A importância da pesquisa científica. Desafios da ciência e a ética na produção científica. A leitura do texto teórico. Resumo. Fichamento. Resenha. Como planejar a pesquisa científica. Como elaborar o projeto de pesquisa. Quais são os tipos e as técnicas de pesquisa. Como elaborar um relatório de pesquisa. Tipos de trabalhos científicos. Apresentação de trabalhos acadêmicos. Normas das ABNT para Citação. Normas da ABNT para Referências.

OBJETIVO GERAL

Capacitar o estudante, pesquisador e profissional a ler, interpretar e elaborar trabalhos científicos, compreendendo a filosofia e os princípios da ciência, habilitando-se ainda a desenvolver projetos de pesquisa.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Compreender a importância do Método para a construção do Conhecimento.
- Compreender a evolução da Ciência.
- Distinguir os tipos de conhecimentos (Científico, religioso, filosófico e prático).

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I – INICIAÇÃO CIENTÍFICA
A CIÊNCIA E OS TIPOS DE CONHECIMENTO
A CIÊNCIA E OS SEUS MÉTODOS
A IMPORTÂNCIA DA PESQUISA CIENTÍFICA
DESAFIOS DA CIÊNCIA E A ÉTICA NA PRODUÇÃO CIENTÍFICA

UNIDADE II – TÉCNICAS DE LEITURA, RESUMO E FICHAMENTO
A LEITURA DO TEXTO TEÓRICO

RESUMO
FICHAMENTO
RESENHA

UNIDADE III – PROJETOS DE PESQUISA
COMO PLANEJAR A PESQUISA CIENTÍFICA?
COMO ELABORAR O PROJETO DE PESQUISA?
QUAIS SÃO OS TIPOS E AS TÉCNICAS DE PESQUISA?
COMO ELABORAR UM RELATÓRIO DE PESQUISA?

UNIDADE IV – TRABALHOS CIENTÍFICOS E AS NORMAS DA ABNT
TIPOS DE TRABALHOS CIENTÍFICOS
APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS ACADÊMICOS
NORMAS DAS ABNT PARA CITAÇÃO
NORMAS DA ABNT PARA REFERÊNCIAS

REFERÊNCIA BÁSICA

THOMÁZ, André de Faria; BARBOSA, Thalyta M. N. **Pensamento Científico**. Editora TeleSapiens, 2020.

VALENTIM NETO, Adauto J.; MACIEL, Dayanna dos S. C. **Estatística Básica**. Editora TeleSapiens, 2020.

FÉLIX, Rafaela. **Português Instrumental**. Editora TeleSapiens, 2019.

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

VALENZA, Giovanna M.; COSTA, Fernanda S.; BEJA, Louise A.; DIPP, Marcelo D.; DA SILVA, Silvia Cristina. **Introdução à EaD**. Editora TeleSapiens, 2020.

OLIVEIRA, Gustavo S. **Análise e Pesquisa de Mercado**. Editora TeleSapiens, 2020.

PERIÓDICOS

CREVELIN, Fernanda. **Oficina de Textos em Português**. Editora TeleSapiens, 2020.

DE SOUZA, Guilherme G. **Gestão de Projetos**. Editora TeleSapiens, 2020.

4872	Trabalho de Conclusão de Curso	80

APRESENTAÇÃO

Elaboração do Trabalho de conclusão de curso pautado nas Normas aprovadas pelo Colegiado do Curso, utilizando conhecimentos teóricos, metodológicos e éticos sob orientação docente. Compreensão dos procedimentos científicos a partir de um estudo de um problema de saúde; desenvolvimento de habilidades relativas às diferentes etapas do processo de pesquisa; aplicação de um protocolo de pesquisa; elaboração e apresentação do relatório de pesquisa.

OBJETIVO GERAL

Construir conhecimentos críticos reflexivos no desenvolvimento de atitudes e habilidades na elaboração do trabalho de conclusão de curso.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Revisar construindo as etapas que formam o TCC: artigo científico.
- Capacitar para o desenvolvimento do raciocínio lógico a realização da pesquisa a partir do projeto de pesquisa elaborado.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A Pesquisa Científica;

Estrutura geral das diversas formas de apresentação da pesquisa;

Estrutura do artigo segundo as normas específicas;

A normalização das Referências e citações.

REFERÊNCIA BÁSICA

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6028**: informação e documentação – resumo, resenha e recensão - apresentação. Rio de Janeiro: ABNT, 2021.
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos de metodologia cientifica**. 3. ed. rev. e ampl. São Paulo: Atlas, 1991.
SEVERINO, Antonio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 23. ed., rev. e atual. São Paulo: Cortez, 2007.
VOLPATO, Gilson Luiz. Como escrever um artigo científico. **Anais da Academia Pernambucana de Ciência Agronômica**, Recife, v. 4, p.97-115, 2007. Disponível em: http://www.journals.ufrpe.br/index.php/apca/article/view/93. Acesso em 04 jul. 2018.

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos de metodologia cientifica**. 3. ed. rev. e ampl. São Paulo: Atlas, 1991.
SEVERINO, Antonio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 23. ed., rev. e atual. São Paulo: Cortez, 2007.

PERIÓDICOS

VOLPATO, Gilson Luiz. Como escrever um artigo científico. **Anais da Academia Pernambucana de Ciência Agronômica**, Recife, v. 4, p.97-115, 2007. Disponível em: http://www.journals.ufrpe.br/index.php/apca/article/view/93. Acesso em 04 jul. 2018.

Avaliação será processual, onde o aluno obterá aprovação, através de exercícios propostos e, atividades programadas, para posterior. O aproveitamento das atividades realizadas deverá ser igual ou superior a 7,0 (sete) pontos, ou seja, 70% de aproveitamento.

SUA PROFISSÃO NO MERCADO DE TRABALHO

O profissional habilitado nessa área poderá aplicar os conhecimentos adquiridos tanto no ensino fundamental como no ensino médio, além de trabalhar com propostas pedagógicas em cursos de licenciatura no Ensino Superior.